

BoREAL

ESPECTÁCULO INFANTIL



NOTAS PREVIAS

Boreal se estrenó el 9 de diciembre de 2022 en el teatro Escalante de València.





INFORMACIÓN GENERAL

Tema: Revisión histórica.

Target: Familiar (edad recomanada a partir de 8 años)

Técnica: Teatro textual, clown y cómic.

Duración: 50 minutos

Idioma: Valenciano y castellano.

Compañía: La familia política.



SINOPSIS:

¿Recuerdas cuando inventaste una nave espacial propulsada por cañones de agua? ¿O cuando conquistaste la cama de la habitación de tus padres? ¿Recuerdas cuando creaste el primer “porta-nada superespacial y especial para los juguetes que nunca tuviste”? ¿El día que cambiaste la historia?

¿No lo recuerdas? Nosotros sí. Por eso te hemos invitado, porque tú eres importante, porque dentro de nuestras estanterías repletas de datos históricos, todavía quedan huecos, los tuyos y los tuyos y los tuyos también.

Bienvenidas y bienvenidos a la Biblioteca de la Historia. Hacía mucho de tiempo que os estábamos esperando.

FICHA ARTÍSTICA

Texto: **Guadalupe Sáez**

Dirección: **Patrícia Pardo**

Intérpretes: **Mertxe Aguilar, Laura Giner, Pau Gregori y Sandra Sasera.**

Diseño de iluminación: **Juan Serra.**

Técnico de sonido: **José Ramón Pérez.**

Producción Ejecutiva: **Lola Domingo.**

Diseño de vestuario: **Wanda Bellanza.**

Ilustrador: **Esteban Hernández.**

Músicas: **Eva Gómez i Laura Miñarro.**

Construcción escenografía: **Raúl Garbayo.**

Assessoria de producció i execució de ajudas: **Begoña Palazón.**

Lingüista: **Toni Vizcarro**

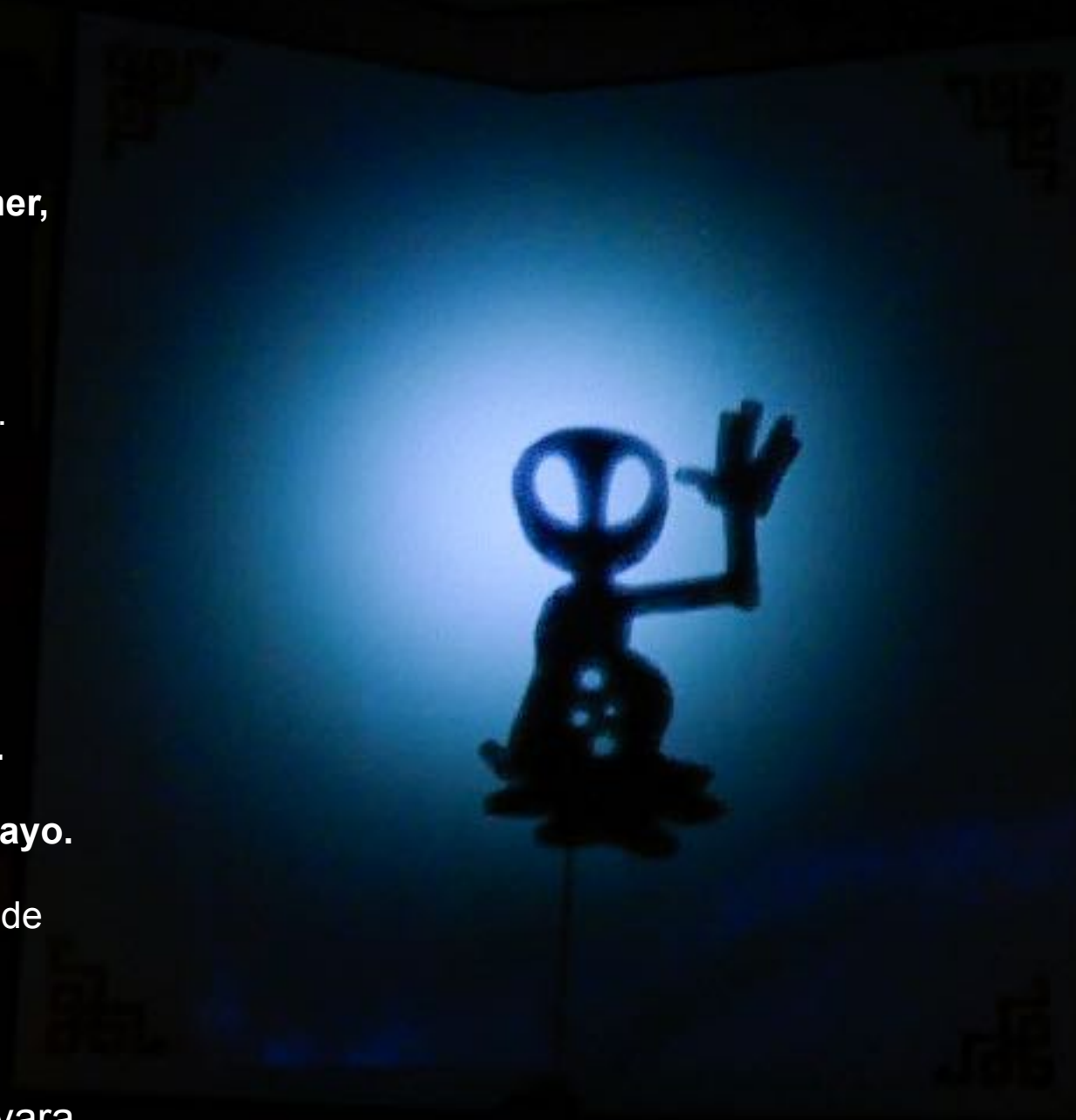
Distribución: **Rocío Ladrón de Guevara**

Diseño del cartel: **La familia política.**

Ilustraciones del cartel: **Carlota, Mar, Leo, Ana i Guillem.**

Pieza dentro de planters de creació de L'Horta Teatre y residencia en Sala Ultramar.

Agradecimientos: **CEIP Teodoro Llorente.**







TÉCNICAS EN BOREAL

BOREAL combina el teatro de texto con la técnica clown.

Además, Boreal trabaja con la estética cómic y con el teatro de sombras chinas.

Se trata de recrear un universo que nos conecte de alguna manera no solo con aquellos libros que estudiamos para comprender la historia, sino que gracias a las participación del público pueda generar un espacio cambiante y modificable.





TARGET

- Niñas y niños de entre 6 y 12 años.
- Adultos y adultas que tienen claro que, a veces, las cosas no son como nos las habían explicado.
- Familias que saben que cuando hablas de Jaume I también va por detrás la historia de aquellos que fueron expulsados de Valencia y, de tanto en tanto, dudan sobre cómo explicar esto a sus hijos.

VALORS

Boreal trabaja de forma transversal con los siguientes valores:

- Elaboración de un pensamiento crítico.
- Cuestionamiento de la realidad.
- Generación de un discurso propio.
- El otro como destino.

Se trata de valores que anidan con asignaturas como la filosofía, sí pero también con la ética, la historia o el juego [“Wonder ponder”](#). Porque si queremos que nuestras hijas e hijos hagan las cosas diferentes, primero tendremos que entender cómo ellos miran el mundo desde la humildad y el no prejuicio, sí, pero también des de la queja cuando algo no nos parece justo.



LA BIBLIOTECA

P: Bienvenidas y bienvenidos a nuestra Biblioteca de la Historia.
L: Bienvenidas y bienvenidos a nuestra habitación de los recuerdos.
M: La historia de la humanidad al completo.
S: Y dentro de botes de conserva

Todo está descubierto, todo ha sido ya descubierto. Nunca el mundo, el universo, había estado tan conectado y también, también es cierto que nunca, antes de este momento, nunca en ningún otro momento, la historia de la humanidad se había atrevido a hablarnos y a decirnos que nos equivocábamos. Porque es cierto que Galileo Galilei puso el nombre a las auroras boreales, pero también es cierto, que fue la madre que no podía dormir a su bebé quién las descubrió mucho antes de la llegada del astrónomo y esto, esto se tiene que contar

Boreal es una historia para niñas y niños que trata de reflejar el mundo como no nos lo han contado nunca. Una historia que nos habla de los grandes descubrimientos, los descubrimientos que siempre han tenido un gran nombre detrás, los descubrimientos que, en realidad, hicieron otras personas a las que nunca hemos conocido.

Jugamos, imaginamos, pensamos y desconfiamos. Porque Boreal es un canto al pensamiento crítico desde la infancia, porque si existe un momento donde todo se cuestiona es cuando no medimos más de cinco palmos de altura.

Y es que, dicen los que saben, que la historia de la humanidad siempre ha sido contada por aquellas personas, hombres en su mayor parte, que ganaron cada una de las batallas a las que se enfrentaron.

Y que los grandes descubrimientos de la humanidad, siempre ha sido contados por aquellas personas, blancas y europeas en su mayor parte, que fueron a la conquista de nuevos territorios como quien va a la compra.

Y que por debajo de esta idea, por bajo de esta idea, por debajo de todo, allí donde nadie mira nunca, igual que nunca miramos bajo de la cama cuando se pierden los juguetes, existe otra historia, otro cuento, otros nombres.

Que América ya existía antes de que llegara Colon, que Asia ya estaba antes de que la viera Magallanes, que el Everest, el Everest ya había sido coronado por los sherpas mucho antes que llegáramos nosotros.

Y es normal, todo es normal, porque nada nos pertenece, porque el mundo no es nuestro y porque que seguramente sea ahora, con el feminismo, con la mirada anticapacitista, con el empoderamiento de las personas racializadas cuando todo esto, todo lo que habíamos olvidado debajo de la cama sale de golpe a la luz. Y es bonito que esto pase.



TRAYECTORIA:

DE LA COMPANYIA EN PRODUCCIONES INFANTILES Y FAMILIARES.

LA FAMILIA POLÍTICA. 2010-2022:

La familia política surge en 2010 y desarrolla dos líneas de trabajo, por un lado el trabajo de piezas para público adulto y por otro el trabajo de piezas para público familiar. Su amplia experiencia en el campo de la escritura para niños los ha llevado a desarrollar sus propuestas basándose en tres criterios claves:

- La artesanía en las producciones: escenografías cuidadas que huyen de aquello tecnológico y tienen en el trabajo manual la base de sus propuestas.
- La manipulación de objetos/títeres y su construcción y creación en directo.
- El trabajo actoral y textual como centro de sus propuestas.

La compañía ha estrenado los siguientes montajes:

EI INVENTOR DE NIÑOS. 2010 (producción en valenciano) Estreno en la Plaza de la Virgen. Este espectáculo ha llegado a un público estimado de 4000 niñas y niños. Es un cuento original de Guadalupe Sáez que nace de la Declaración Universal de los Derechos de la Infancia. Cuenta las aventuras de un hombre que vive en un planeta donde todo tiene que ser inventado por él mismo. Como la soledad es tan grande, decide viajar a otros lugares para encontrar la fórmula que le permita inventar un niño.

M Y LAS BALLENAS. 2015 (producción en valenciano). M y las ballenas ha sido representado ante un público estimado de unas 2000 personas. M y las ballenas es una historia que funciona a cuerda. Una historia de juguetes viejos y enmohecidos que esconden las aventuras que niños y niñas del pasado inventaron cuando jugaron con ellos. Por lo tanto, todos los personajes ocultan una historia y todas sus historias se cuentan en una sola: M y las ballenas. ¿Qué pasa cuando a los juguetes, hechos para jugar, alguien los obliga a trabajar? ¿Por que las ballenas hacen esos extraños ruidos? ¿Existen las vacas voladoras? Y... ¿quién es M?

PLÀSTIC. Estrenada en enero de 2020 a la Sala Ultramar (producción en valenciano). El segundo montaje para público familiar de La Compañía. Una obra escrita por adultos y dirigida a niños y niñas que creen que todavía se puede cambiar el mundo. Una pieza sobre la emergencia y el cambio climático. Seleccionada en FETEN 2021.

IMÁGENES











LINK AL VÍDEO COMPLETO

Puedes consultar [el vídeo completo aquí](#).

CONTACTE DISTRIBUCIÓ

Rocío Ladrón de Guevara

654 508 749

rocioladrondeguevara@gmail.com

CONTACTE COMPANYIA

Guadalupe Sáez

610662877

lafamiliapolitica.cia@gmail.com