

CAP DE SURO, PEUS DE PLOM

Clown i *light art*.
50 minuts
Cia. Pep Laza

COL-LABOREN



GENERALITAT
VALENCIANA
Vicepresidència Primera i
Conselleria de Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



CABEZA HUECA, PIES DE PLOMO

Clown y *light art*.
50 minutos
Cia. Pep Laza

COLABORAN



**PEP
LAZA**

Idea original
Textos
Interpretació
Dramatúrgia

Idea original
Textos
Interpretación
Dramaturgia

**PATRÍCIA
PARDO**

Direcció
Dramatúrgia

Dirección
Dramaturgia

**MANUEL
CONDE**

Espai escènic
Vídeo-escena
Il·luminació
Dramatúrgia

Espacio escénico
Videoescena
Iluminación
Dramaturgia

**LUCAS
VALERA**

Composició musical
Espai sonor

Composición musical
Espacio sonoro





**Ajudantia del dispositiu escènic
i disseny gràfic associat**

Ayudantía del dispositivo escénico
y diseño gráfico asociado

Diana Carmenate

Disseny vestuari

Diseño vestuario

María Poquet

Assessoria coreogràfica

Asesoría coreográfica

Chus Moreno

Disseny gràfic cartell i dossier

Diseño gráfico cartel y dossier

Marta Negre

Fotografies cartell i de difusió

Fotografías cartel y de difusión

Andreu Signes

Vídeo difusió

Video difusión

Andreu Signes

Suports a la producció executiva

Apoyo a la producción ejecutiva

Patricia Conde, Lorena Comín

**Una producció de la Cia. Pep Laza
amb la col·laboració de Carme Teatre**

Una producción de la Cia. Pep Laza
con la colaboración de Carme Teatre

Agraïments

Agradecimientos

David Vander, Raúl Lago, Carmen Montoto

Contacte
Contacto

✉ pep@peplaza.com

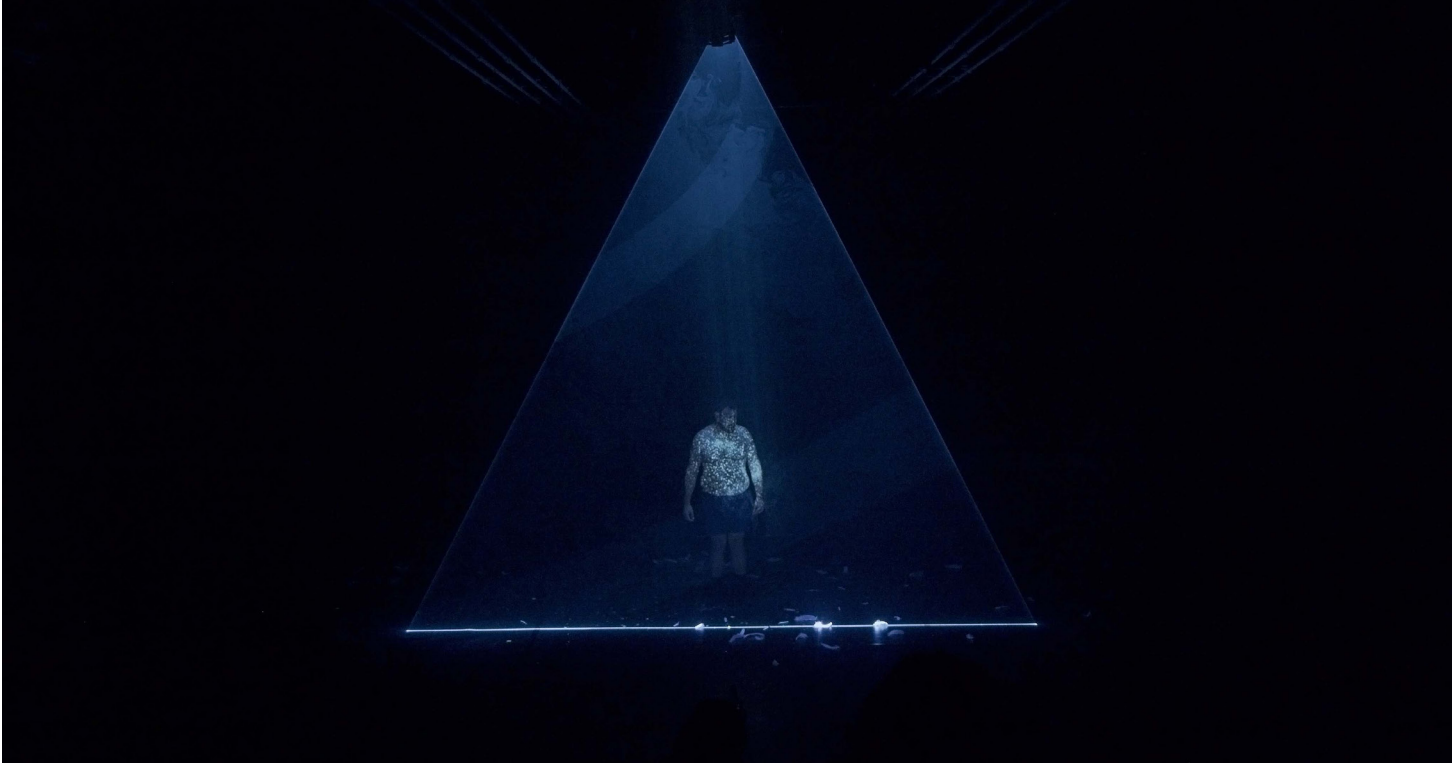
☎ 682 895 676





Vestir-se pels matins per reduir-se,
mimetitzar-se, recordar-se.
Menjar, fumar, beure per ser gest,
impuls, un jo acollit entre la multitud.
Multitud que acompanya i jutja,
que calma i paralitza. Bes i pes.
Assumir que no sempre ens veuran
com volem que ens vegen.
Assumir que mostrar-se vulnerable
també genera bellesa, més enllà
dels cànons establerts i del patriarcat.
Assumir la por a caure per trobar-se
amb el silenci, amb la panxa que
és coixí i univers, amb la ploma
que és ball, amb el que ets i l'equilibri.
Assumir-se vulnerable i trobar
en la por, la por a l'abisme d'un inici
o de tots els inicis, el motor per viure.

Vestirse por las mañanas para
reducirse, mimetizarse, recordarse.
Comer, fumar, beber para ser gesto,
impulso, un yo acogido entre la multitud.
Multitud que acompaña y juzga,
que calma y paraliza. Beso y peso.
Asumir que no siempre nos verán
como queremos que nos vean.
Asumir que mostrarse vulnerable
también genera belleza, más allá
de los cánones establecidos
y del patriarcado. Asumir el miedo
a caer para encontrarse con el
silencio, con la panza que es almohada
y universo, con la pluma que es baile,
con lo que eres y el equilibrio.
Asumirse vulnerable y encontrar
en el miedo, el miedo al abismo
de un inicio o de todos los inicios,
el motor para vivir.





El títol **Cap de Suro, Peus de Plom** captura la dualitat de l'experiència individual en relació amb l'espai i la societat, emprant metàfores que reflecteixen tant la vulnerabilitat com la resistència.

L'expressió “**cap de suro**” representa la idea d'un enteniment limitat, una persona que pot ser considerada ximple o amb poques llums. A través d'aquesta expressió col·loquial, s'introdueix la idea d'examinar críticament les creences que anem construint sobre nosaltres mateixos i amb les quals ens anem definint, però que amb el temps realment no ens representen.

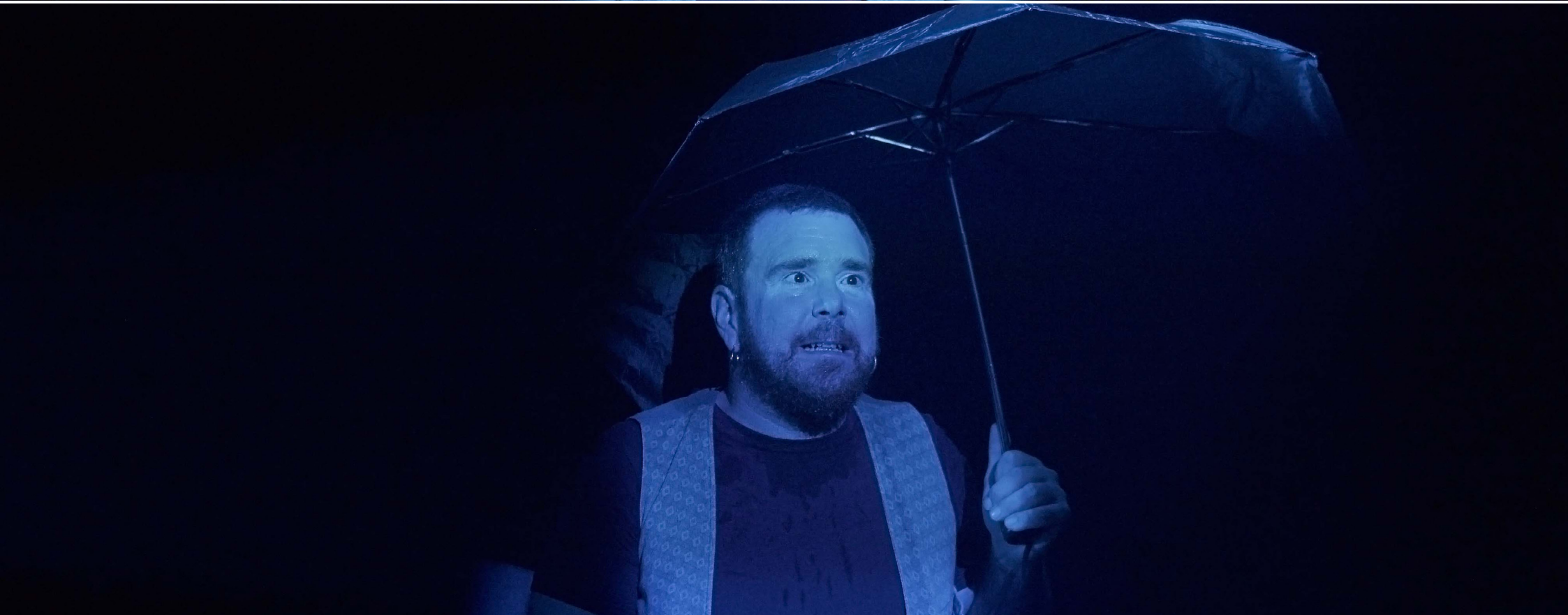
D'altra banda, “**peus de plom**” representa la cautela i la prudència en caminar per un espai ple d'incerteses. Els “**peus de plom**” fan referència a la necessitat de moure's amb cura, evitant trepitjar malament, i pot relacionar-se amb l'exploració de la identitat en un context canviant i complex. A més, es pot interpretar com una crida a ser conscients de cada pas que es dona, reconeixent les pròpies accions i les seves conseqüències.

FORMAT

Clown i *light art*.

A nivell de dramatúrgia, es planteja una obra basada en els números; escenes autoconclusives, amb significats propis, on la temàtica existencial i creació lumínica i de vídeo associada unifiquen les diferents escenes.

Es cus, doncs, l'arquitectura de l'obra, amb números clown i *light art*, amb un clown keatonià, condensat, concentrat. L'exterior, l'ambient, les circumstàncies persegueixen o jutgen el personatge, però ell mai es deixa endur per la hipèrbole. Les seues mirades tenen poca acrobàcia emocional, sempre a punt de tot, retingut. I és, en eixe quasi atreviment, on ens identifiquem com a públic i on busquem la revelació.





El título ***Cabeza Hueca, Pies de Plomo*** captura la dualidad de la experiencia individual en relación con el espacio y la sociedad, empleando metáforas que reflejan tanto la vulnerabilidad como la resistencia.

La expresión “**cabeza hueca**” representa la idea de un entendimiento limitado, una persona que puede ser considerada tonta o con pocas luces. A través de esta expresión coloquial, se introduce la idea de examinar críticamente las creencias que vamos construyendo sobre nosotros mismos y con las cuales nos vamos definiendo, pero que con el tiempo realmente no nos representan.

Por otro lado, “**pies de plomo**” representa la cautela y la prudencia al andar por un espacio lleno de incertidumbres. Los “**pies de plomo**” hacen referencia a la necesidad de moverse con cuidado, evitando pisar mal, y puede relacionarse con la exploración de la identidad en un contexto cambiante y complejo. Además, se puede interpretar como un llamamiento a ser conscientes de cada paso que se da, reconociendo las propias acciones y sus consecuencias.

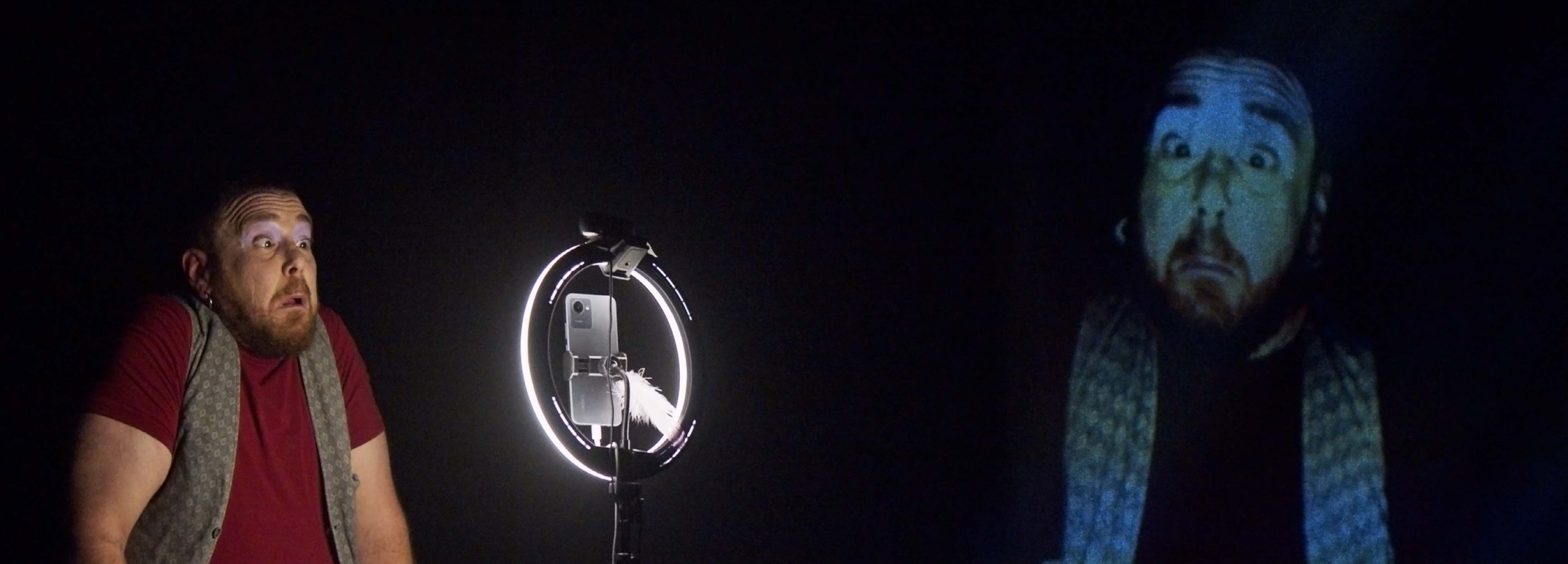
FORMATO

Clown y *light art*.

A nivel de dramaturgia, se plantea una obra basada en los números; escenas autoconclusivas, con significados propios, donde la temática existencial y creación lumínica y de video asociada unifican las diferentes escenas.

Se cose, pues, la arquitectura de la obra, con números clown y *light art*, con un clown keatonià, condensado, concentrado. El exterior, el ambiente, las circunstancias persiguen o juzgan el personaje, pero él nunca se deja llevar por la hipérbole. Sus miradas tienen poca acrobacia emocional, siempre a punto de todo, retenido. Y es, en ese casi atrevimiento, donde nos identificamos como público y dónde buscamos la revelación.







**PEP
LAZA**

És llicenciat en Art Dramàtic per l'ESAD de València. Compagina el seu treball com a actor, clown i creador d'escena amb la pedagogia, impartint classes d'interpretació a diferents escoles de teatre i dansa. Des del 2020 és professor resident de les activitats formatives de Carme Teatre.

En la seua formació han intervingut Elsa Tronchoni, Alejandro Jornet, Juan Mandli, Pepe Sobrado, Ramón Moreno, Sol Garré, Anna Vazquez, María Colomer, Eva Zapico, Patricia Pardo i Jimena Cavalletti entre altres.

Com a actor ha treballat per a companyies referents al panorama teatral valencià com Atirohecho, La familia política, Francachela Teatro o Teatro Corrent, sent cofundador d'aquesta última, així com en muntatges de l'Institut Valencià de Cultura com ara **Jo vaig veure sorra blava a la platea del teatre principal** (2018). Ha treballat sota les ordres de directors i directores de la talla d'Eva Zapico, Patricia Pardo, Elsa Tronchoni, Jacobo Julio, Tiziano Giglio, Aurelio Delgado o Mario Gas.

En els darrers anys ha estat a càrrec de la creació i direcció de les obres **Pandémicas** (2021), **Extranjero** (2022), **A ciegas** (2023), **No puedo con vosotros** (2024) estrenades a Carme Teatre.

Es licenciado en Arte Dramático por la ESAD de Valencia. Compagina su trabajo como actor, clown y creador de escena con la pedagogía, impartiendo clases de interpretación en diferentes escuelas de teatro y danza. Desde el 2020 es profesor residente de las actividades formativas de Carme Teatre.

En su formación han intervenido Elsa Tronchoni, Alejandro Jornet, Juan Mandli, Pepe Sobrado, Ramón Moreno, Sol Garré, Anna Vazquez, María Colomer, Eva Zapico, Patricia Pardo y Jimena Cavalletti entre otras.

Como actor ha trabajado para compañías referentes en el panorama teatral valenciano como Atirohecho, La familia política, Francachela Teatro o Teatro Corriente, siendo cofundador de esta última, así como en montajes del Institut Valencià de Cultura como **Jo vaig veure sorra blava a la platea del teatre principal** (2018). Ha trabajado bajo las órdenes de directores y directoras de la talla de Eva Zapico, Patricia Pardo, Elsa Tronchoni, Jacobo Julio, Tiziano Giglio, Aurelio Delgado o Mario Gas.

En los últimos años ha estado a cargo de la creación y dirección de las obras **Pandémicas** (2021), **Extranjero** (2022), **A ciegas** (2023), **No puedo con vosotros** (2024) estrenadas en Carme Teatre.



**PATRÍCIA
PARDO**

A més de crear els espectacles en la companyia que pren el seu nom, com ara **Cuina!, Madonna, La vaca que riu, Cul Kombat, El fandango de Marx** o **Comissura**, col·labora com a directora d'escena i dramaturga per a diferents companyies i institucions valencianes:

Cia. Eva Zapico, Cia. Begoña Tena, ETC teatro físico, A Tiro Hecho, Albená Teatre, Arritmados, La Família Política, Rafa Xambó, Teatres de la Diputació o l'IVC, amb qui estrena **Perenne** en 2020, la primera producció pública valenciana de circ contemporani per a públic adult.

PREMIS RECENTS:

Millor Text IVC 2021 per **Presoners** (Coautora); Millor Espectacle CENT al XIII Certamen Nuevos Investigadores Teatrales 2021 per **Spoiler Alert** (Dramaturga); Millor Espectacle de Circ IVC 2020 per **La vaca que riu** (Directora i dramaturga); Millor Text 2020 de la Crítica de l'AELC per **Els nostres** (Coautora); Premi Festival Spirit Award Sweden 2017 per **Cul Kombat** (Dramaturga i directora).

Además de crear los espectáculos en la compañía que toma su nombre, como por ejemplo **Cuina!, Madonna, La vaca que riu, Cul Kombat, El fandango de Marx** o **Comissura**, colabora como directora de escena y dramaturga para diferentes compañías e instituciones valencianas:

Cía Eva Zapico, Cía Begoña Tena, ETC teatro físico, A Tiro Hecho, Albená Teatro, Arritmados, La Família Política, Rafa Xambó, Teatres de la Diputació o el IVC, con quien estrenó **Perenne** en 2020, la primera producción pública valenciana de circo contemporáneo para público adulto.

PREMIOS RECIENTES:

Mejor Texto IVC 2021 por **Presoners** (Coautora); Mejor Espectáculo CENT al XIII Certamen Nuevos Investigadoras Teatrales 2021 por **Spoiler Alert** (Dramaturga); Mejor Espectáculo de Circo IVC 2020 por **La vaca que riu** (Directora y dramaturga); Mejor Texto 2020 de la Crítica de AELC por **Els nostres** (Coautora); Premio Festival Spirit Award Sweden 2017 por **Cul Kombat** (Dramaturga y directora).


**MANUEL
CONDE**

Ubicat a l'epicentre de la intersecció entre la tecnologia i l'art, al capdavant de **Radiante Light Art Studio**, es dedica a explorar les múltiples i entrelaçades dimensions del fenomen de la llum. Amb arrels a l'art lumínic i les arts escèniques, el seu enfocament se centra a desenvolupar obres que combinen llum, vídeo i interacció amb intèrprets o usuaris, explorant noves formes d'expressió i significat. Amb una trajectòria marcada per la creació, la reinterpretació i la resignificació d'espais a través de la llum, han estat reconeguts per la seva innovació i disseny tecnològic.

Entre els premis hi ha el prestigiós **Premi Precreea José María Yturralde**, en reconeixement a la seva contribució al disseny i la innovació tecnològica. Assoliments recents inclouen la participació al **Bright Festival** a Florència amb **Worlds of Light** i la col·laboració en el disseny i il·luminació de **Ultrabelleza** de María José Llergo per a Sony Music.

La seva cartera inclou espectacles audiovisuals immersius per a diversos esdeveniments i instal·lacions, incloent **Burning Man** a Nevada, EUA. També han dissenyat escultures lumíniques immersives i contribuït a produccions escèniques i esdeveniments com els **Media Awards** 2020 a Luxemburg.

Ubicado en el epicentro de la intersección entre la tecnología y el arte, al frente de **Radiante Light Art Studio**, se dedica a explorar las múltiples y entrelazadas dimensiones del fenómeno de la luz. Con raíces en el arte lumínico y las artes escénicas, su enfoque se centra en desarrollar obras que combinan luz, video e interacción con intérpretes o usuarios, explorando nuevas formas de expresión y significado. Con una trayectoria marcada por la creación, la reinterpretación y la resignificación de espacios a través de la luz, han sido reconocidos por su innovación y diseño tecnológico.

Entre los premios destaca el prestigioso **Premi Precreea José María Yturralde**, en reconocimiento a su contribución al diseño y la innovación tecnológica. Logros recientes incluyen la participación en el **Bright Festival** en Florencia con **Worlds of Light** y la colaboración en el diseño e iluminación de **Ultrabelleza** de María José Llergo para Sony Music.

Su cartera incluye espectáculos audiovisuales inmersivos para varios acontecimientos e instalaciones, incluyendo **Burning Man** en Nevada, EE. UU. También han diseñado esculturas lumínicas inmersivas y contribuido a producciones escénicas y acontecimientos como los **Media Awards** 2020 en Luxemburgo.


**LUCAS
VALERA**

Titulat Professor Superior de Violí i Professor Superior de Música de Cambra l'any 2003.

Ha col·laborat com a arreglista i/o violinista amb grups i solistes com Juan Valera, Flow, Har Belex, Neuman, Senyor Chinarro i The New Raemon entre d'altres, tant en l'enregistrament de diversos discos com en concerts en directe.

A més de música de cambra i orquestra, ha compost i gravat música per a teatre i cinema, entre les quals destaquen la banda sonora de la pel·lícula **Enxaneta** (Alfonso Amador, 2011) i la música per a les obres de teatre **Sol de medianoche** (escrita i dirigida per Marino Muñoz el 2009), **No te salves** (dirigida per Carla Chillida el 2011) **Iceberg** (escrita per Paco Romeu i dirigida per Elsa Tronchoni el 2014).

Com a compositor, segueix component i estrenant peces per a quartet i orquestra de corda com la **Suite Accitana** (2022) i embarcat en el seu primer disc en solitari **Esternón** per a veu, quartet de corda i electrònica, acabat de masteritzar el 2022 i amb tres senzills publicats.

Titulado Profesor Superior de Violín y Profesor Superior de Música de Cámara en 2003.

Ha colaborado como arreglista y/o violinista con grupos y solistas como Juan Valera, Flow, Har Belex, Neuman, Señor Chinarro y The New Raemon entre otros, tanto en la grabación de varios discos como en conciertos en directo.

Además de música de cámara y orquesta, ha compuesto y grabado música para teatro y cine, entre las cuales destacan la banda sonora de la película **Enxaneta** (Alfonso Amador, 2011) y la música para las obras de teatro **Sol de medianoche** (escrita y dirigida por Marino Muñoz el 2009), **No te salves** (dirigida por Carla Chillida el 2011) **Iceberg** (escrita por Paco Romeu y dirigida por Elsa Tronchoni el 2014).

Como compositor, sigue componiendo y estrenando piezas para cuarteto y orquestra de cuerda como la **Suite Accitana** (2022) y embarcado en su primer disco en solitario **Esternón** para voz, cuarteto de cuerda y electrónica, acabado de masterizar el 2022 y con tres sencillos publicados.

**CAP
DE SURO,
PEUS
DE PLOM**

**CABEZA
HUECA,
PIES
DE PLOMO**

Cia. Pep Laza

➤ Teaser

➤ Promo

➤ Short Promo

➤ pep@peplaza.com

☎ 682 895 676

