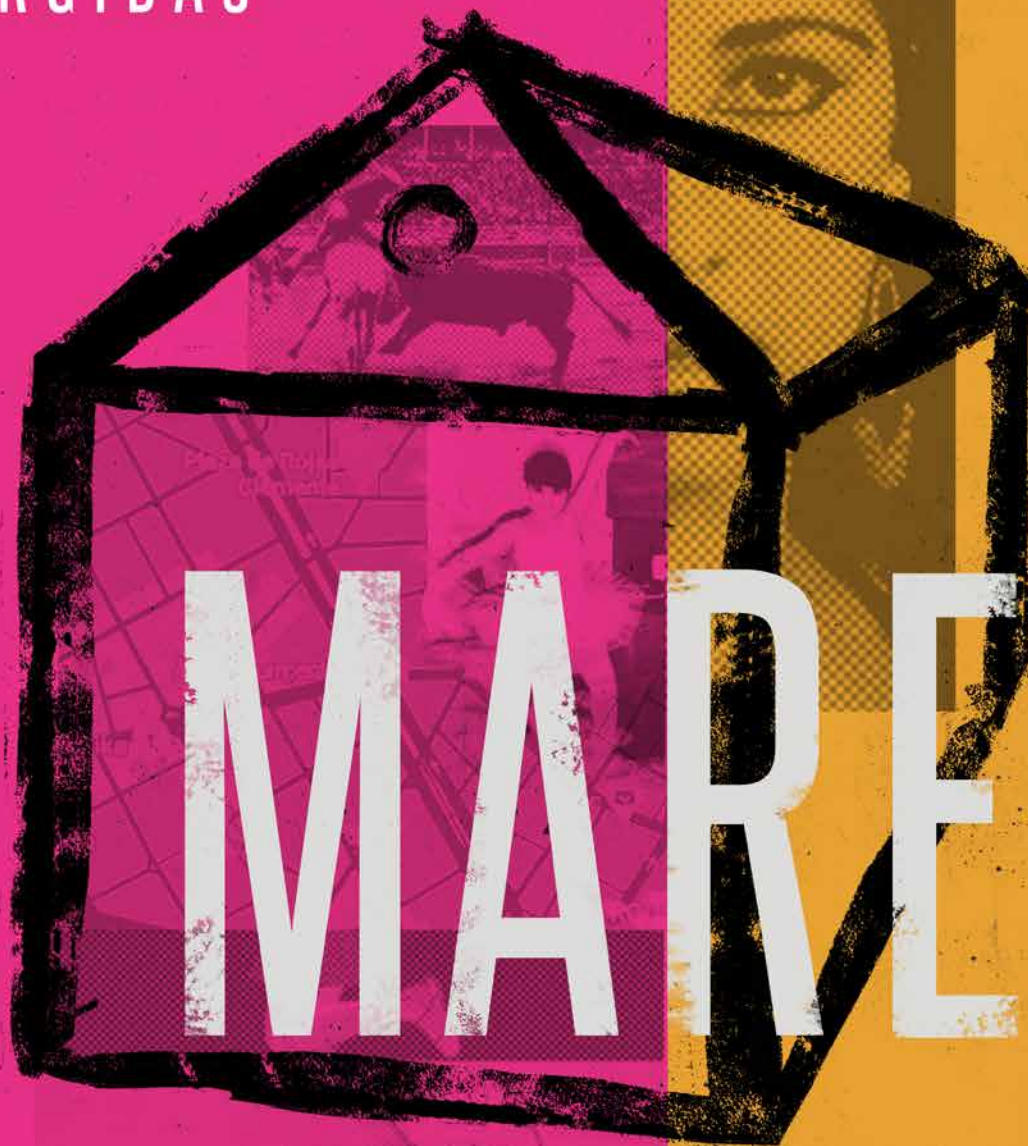


UNA PRODUCCIÓN DE
EMERGIDAS



Creación de:

ROCÍO LADRÓN DE GUEVARA
FERNANDO SOLER
LAURA VALERO

V Premio de Dramaturgia Russafa
Escènica - Fundació SGAE 2021

DISEÑO LAURA VALERO

produce:



pieza corta en:



premiado por:



colaboran:



estrenado en:



presentado en:





Un homenaje a las figuras
femeninas de nuestras
familias.

“ Un encuentro del
yo con el pasado.

”

“

Una potente obra de exorcismo
del pasado donde se ríe, se llora
y se disfruta.

”

“

Escenas Excelentes

”



“

Ritmo trepidante
resuelto con eficacia
e inolvidables
zapateaos

”





SINOPSIS

Mare es una historia familiar ambientada en un barrio obrero valenciano de mediados de los 80, cuya protagonista narra en primera persona sirviéndose de la interacción con los personajes de su infancia y juventud, los que la criaron y la vieron crecer. Esta iniciará una búsqueda de su propia identidad, se planteará como construir un futuro sólido cuando su pasado no lo fué y el significado de la palabra madre. En su narración descubrimos que la figura de la maternidad estará dividida en tres mujeres muy significativas, mientras que la figura paterna permanecerá ausente debido a su profesión. Es en esas ausencias donde los silencios se llenan de preguntas que algún día habrá que contestar, aunque haya que destapar viejas heridas.

FICHA ARTÍSTICA

Producción: Compañía de Teatro Emergidas

Creación :

**Rocío Ladrón de Guevara
Fernado Soler Roig
y Laura Valero**

Escenografía: Luís Crespo

Movimiento: Sandra Sasera

Composición y ambiente sonoro: Carles Rodenas

Iluminación: Mingo Albir

Vestuario: Arianne Algarra

Fotografía y video: Iván Nanev





EMERGIDAS

La compañía de teatro Emergidas nace en Russafa Escènica 2021. Bajo este paraguas de proyectos emergentes nació el concepto “Emergidas” para autodenominar a la compañía, apelando a la edad y experiencia profesional en las artes escénicas de sus integrantes: Rocío Ladrón de Guevara, Fernando Soler y Laura Valero. En un contexto de precariedad, donde tres actores profesionales emergentes nunca dejan de serlo, nace el proyecto “La Calle era Nuestra”, pieza breve escrita a seis manos que, por su carácter popular y potencial para convertirse en una pieza larga, gana el V premio de Dramaturgia Russafa Escènica – Fundación Sgae 2021. Su versión extendida, MARE, fue presentada como lectura dramatizada el 28 de febrero de 2022 en fundación Sgae. Actualmente la compañía se encuentra en gira de su espectáculo Mare estrenado en Sala Ultramar en Marzo de 2023 y presentado en la muestra de Alcoi en octubre de 2023.

Rocio Ladrón de Guevara



Diplomada en interpretación en Escuela de Teatro y cine Off de Valencia y premiada como mejor actriz en la 27 Mostra de Teatre de ciutat de Dénia. Coautora, codirectora e intérprete de “Sobreviviendo a la Adolestreinta” junto a Pilu Fontán y creadora de “Hacemos el Amor o a fer la mà” proyectos donde desarrolla su carrera de cómica en el formato stand up. Recibió formación de dramaturgia con Paco Zarzoso, Xavo Giménez y Andrés Lima. Interpretación de cine con Mariola Ponce, estudios de canto con María José Peris y estilo verbal/verso clásico con Victoria Salvador, Resu Belmonte y M.A.Conejero, con este último trabajó en varias producciones de la Fundación Shakespeare de España. Se formó en técnica actoral con el gran maestro Manuel Morón en el Estudio Corazza de Madrid. Es soprano con nociones de danza contemporánea y Jazz, entre otros. También realizó un taller de teatro/danza Kathakali - K. Karunakaran de la Cia. Peter Brook. En teatro musical participa en “Chicago” y “Cabaret” durante su carrera especializándose también en esta rama.

Dirigida por profesionales como Jerónimo Cornelles en “Hijos de Verónica”, Chema Cardeña en “Julio César”, “Trabajos de amor perdidos”, Rafael Cruz en sus versiones de “El círculo de Tiza Caucasio. De Bertolt Brecht” y “La Tempestad. W, Shakespeare” y “Los locos de Valencia. Lope de Vega”. “Las Mañas” texto de Paco Zarzoso, dirigido por Marcos Spronston fue premiada como mejor obra por la Sgae en el Cabanyal Intim donde ya había participado también anteriormente con otro montaje de Carlos Ruiz “Mirarás al cielo y descubrirás que no hay gaviotas”.

Trabajó con Ita Agaard en “Trashumantes” en colaboración con ESAD Valencia. Participó en el festival VEO coordinado por Jorge Picó. Fundadora y productora de la compañía Katrina Teatro que estrenó el montaje de Laila Ripoll “El árbol de la esperanza” dirigido por Jose Zámit.

Reportera y locutora de radio en el programa de cine “Desenfoque” de Canal 13- Valencia.



Laura Valero

Licenciada en arte dramático en la ESAD de Valencia y Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. Ha completado su formación con cursos con Carles Alfaro, Jose Carlos Plaza, Ximo Flores, Eva Zapico, Imaginaria Teatre (creación escénica), Daniel Abreu, Victoria Salvador, Fabio Mangolini, Stéphane Levy, Merce Tienda y Jaume Policarpo y Mar Navarro. En 2012 pasa a formar parte de la Jove Companyia d'Entrenament Actoral, actual Teatre de l'Abast, con la que se especializa en teatro físico y participa como actriz en "Tartuf" de Moliere (2012), "L'Ànima Bona de Sezuan" de Brecht (2014) dirigidas por Ramón Moreno; "Gore" de Javier Daulte (2016), dirigida por Xavi Puchades y "Molt de Soroll per no res" (2017) de William Shakespeare dirigida por Fabio Mangolini. Actualmente trabaja con L'Horta Teatre en su producción infantil "Martina i el Bosc de Paper" (desde 2013) dirigida por Pau Pons y Sergio Martínez. Ha trabajado con la compañía Bramant Teatre en su producción "Tío Vania" (2015); Cia. Tribu del Erizo en "Vago" (2018); con Cia. Pablo Tomás crea "Los Niños que quemaron Berlín" (2018); Cia. Baal en su espectáculo de danza "Cro-ht" (2018). Además ha participado en varios proyectos de Sala Carme Teatre "La Bolcheviqui del Carme" (2018), "Barracó 62" (2019) y "No n'eren deu?" (2020) dirigidos por Aurelio Delgado. Ha formado parte del reparto de "VALENCiANA, la realtat no es suficient" (2019) de Jordi Casanovas, producción de IVC, Diputació de Valencia y Grec. En 2021 protagoniza Lluna de Juan Pablo Mendiola producción de l'Horta Teatre y Teatre Escalante. Actualmente trabaja en la producción Adios, dueño mío de Olympia Metropolitana dirigida por Magüi Mira.



Fernando Soler

Diplomado en interpretación en la Escuela del Actor y Graduado en dirección en la Fundación Shakespeare de España. Dirige “El aumento” de G. Perec, para Entramat teatre, “Princesas, hadas, putas y artesanos” de P. Sánchez y “Rat park” de P. Sánchez y L. Poveda para Contrapeso Producciones, “Abbas Cantadas” y “Cantando Malvas” para Octàmbuli y “SIST3R3, Tomas posición/quedarse clavado” que escribe y codirige junto a J. Ibàñez para La Oniric. Es fundador de Caterva Teatre con quien produce, interpreta y dirige “Paciente” y “Bios” de R. de la Fuente y “Baix de la mar”, (Festival 10 Sentidos) y “l’home bo” (Graners de creació 2020/2021). También de la compañía La Pajarera, con quien crea “Ni Buena, ni Noble, ni Sagrada: Bankia” y “Como un lobo el corazón” bajo la dirección de Paco Zarzoso. Forma parte del equipo docente de la Escuela del Actor de Valencia desde 2018.



FICHA TÉCNICA



Iluminación

- 20 PC 1 kW con viseras.
- 04 PAR 64 cp 62.
- 08 Recortes tipo 575 W 25o/50o ETC SF (Frontal sala).
- 05 PAR led RGBW tipo Stairville 120 Z.
- 32 Dimmers 2,5 kW. + 30 canales libres dmx para PAR led.
- 01 Mesa de control programable 36 canales 50 memorias.
- 04 Pies (trípodes, booms, torres de calle...) de 150 cm. de altura.
- 06 Peanas para foco rasante
- Infraestructura y accesorios para montar todo el equipo tal como está especificado en el plano de implantación de luces.

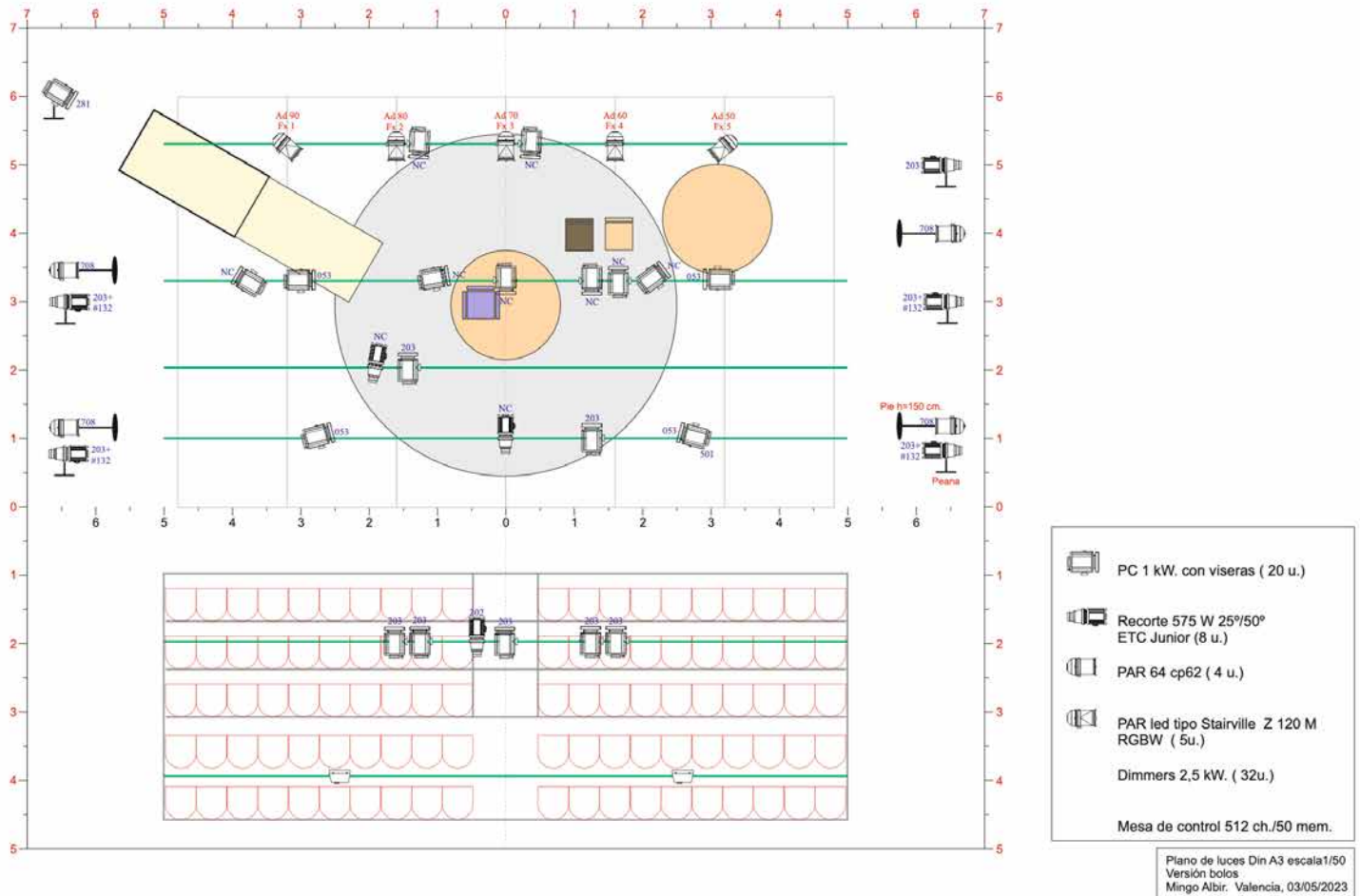
Sonido

- P.A. adecuada a la sala.
- 02 Monitores situados en los laterales de escenario.
- 01 Micrófono tipo Shure SM58 + pie de micro...
- 01 Mesa de sonido en concordancia con las características del equipo.
- La fuente de sonido será un ordenador portátil de la compañía (QLab). La compañía aportará también una tarjeta de sonido externa y el correspondiente cableado para su conexión a la mesa de mezclas.

Maquinaria

La escenografía consta de una tarima circular de madera de 500 cm. de diámetro; un cajón de madera con una puerta levadiza de 195 cm. de largo x 102 de ancho x 205 de alto; tres sillas, dos convencionales y una plegable; un poste metálico de 300 cm. que sirve de soporte para ensamblar varias piezas de madera insertadas y embisagradas en la tarima circular; una cortina de hilos fijada con velcro en la estructura antes citada.

Se utilizará cámara negra, a la italiana o a la alemana, dependiendo de las dimensiones de la caja escénica y de su apariencia.



Personal técnico y de carga.

El personal necesario de carga y descarga dependerá de las características del acceso al espacio escénico. No hay ninguna pieza de la escenografía excesivamente voluminosa o pesada, entre dos personas se manejan bien todas las piezas. En cuanto al número de personal técnico será necesario un técnico responsable de cada área; luz, sonido y maquinaria.

Los tiempos de montaje variarían según las características de la sala. En principio se plantearía el inicio de tareas a las 9:00 de la mañana para proceder al montaje de escenografía, luces y sonido hasta aproximadamente las 12:00 horas. A continuación se realizaría el direccionamiento de la luz y ajustes de maquinaria. Pausa para comer a las 14:00 horas. Se proseguiría por la tarde con grabación y ajustes de memorias de luz y sonido. A media tarde ajustes técnicos con actores, espaciado y calentamiento. Pasada previa y función. Esto en el supuesto de que la representación sea a las 20:00. De ser antes habría que avanzar la hora de entrada o efectuar la noche anterior un pre-montaje.





MARE EN GIRA

Bolos realizados hasta la fecha

ESTRENO SALA ULTRAMAR 2-12 MARZO DE 2023

GENOVÉS 8 DE OCTUBRE DE 2023

32ª MOSTRA DE TEATRE D'ALCOI 27 DE OCTUBRE DE 2023

MISLATA 8 DE MARZO DE 2024

OLLERIA 10 DE MARZO DE 2024

VINARÓZ 17 DE MARZO DE 2024

ALBORAIA 20 DE ABRIL DE 2024

SEGORBE 12 DE MAYO DE 2024

RAFELBUÑOL 18 DE MAYO DE 2024



Contacto:

Contacto Emergidas:

Rocio Ladrón de Guevara

Telf: 654 50 87 49

rocioladrondeguevara@gmail.com

Contacto Técnico Emergidas:

Fernando Soler Roig:

Telf: 615 92 47 66

mail: fersoler4@gmail.com



Teaser: <https://youtu.be/b9-duVgsEkE>



emergidas_cia.teatro