



TRIAPASÓN

un musical a capella

SOÓREPASADAS

Dossier del espectàculo

GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Investigació i Cultura

INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

ferc

AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA

Ajuntament de Foios
Cultura





Sinopsis

Con la vida encima y la voz a sus espaldas, cinco trovadoras se reúnen para cantar, charlar y enseñarnos así que las mujeres también tienen voz.

Sobrepasadas pretende visibilizar la influencia que el machismo ha tenido y tiene sobre la música a lo largo de la historia, apostando por un elenco formado sólo por mujeres que cantan y cuentan haciendo un alegato feminista muy en sintonía con el tiempo en el que vivimos.

En este espectáculo se congregan voces divertidas y provocadoras, voces femeninas y feministas, voces que harán posible escuchar el pasado, poner en evidencia el presente y reivindicar para el futuro la voz de aquellas que el mundo dejó afónicas.

“Porque nada llega más lejos y más profundo que una canción y sólo las cosas cambian cuando alguien decide alzar su voz”.



Ficha artística

EQUIPO CREATIVO

Guion · Patricia Sánchez

Composición, arreglos y dirección musical · Diego Alamar

Dramaturgia y dirección escénica · Wanda Bellanza

Traducción · Triapasón

Laura Pellicer · Actriz

María Tamarit · Soprano y actriz

Araceli Batalla · Soprano y actriz

Sara Lliso · Mezzo y actriz

Chantal Esteve · Alto y actriz

Ficha técnica

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Compañía · Triapasón

Producción · Triapasón

Producción ejecutiva · Sara Lliso
Diego Alamar
Fernando Soler
Agus Casanova

Escenografía · Los Reyes del Mambo

Diseño de luces · Diego Sánchez

Vestuario · Wanda Bellanza

Diseño sonoro · Iratxo Eroa
Diego Alamar

Imagen · Carlos Ruiz

Fotografía · Lacuina Visual

Vídeo · Sistema del Solar

Sonido vídeo · Alberto Marco (Bvocal)

Reivindicar con VOZ

TEXTO LUCIA PRIETO



Con la vida a cuestas y la voz sobre sus espaldas cinco trovadoras se reúnen para cantar, conversar y así enseñarnos que las mujeres también tienen voz. *Sobrepasadas* es una comedia musical a capella que hará posible escuchar el pasado, poner en evidencia el presente y reivindicar para el futuro la voz de aquellas a las que el mundo dejó afónicas. La obra incluye piezas musicales originales y versiones vocales de conocidas canciones y sobre todo pretende demostrar que las mujeres tienen voz. Para ello la compañía quiere reivindicar el papel de la mujer en la música y visibilizar a mujeres olvidadas a lo largo de la historia de la música, además de constatar cómo todavía hoy en día el machismo sigue presente en la música que consumimos.

La obra cobrará vida en el escenario de la mano de las chicas del grupo Octàmbull y la actriz Laura Pellicer, con guion de Patricia Sánchez, la música de Diego Alamar y la dirección escénica de Wanda Bellanza. Octàmbull se define como el grupo que «rompe el juego establecido del estereotipo habitual del canto coral para arriesgar e incorporar humor, teatro y unos arreglos musicales propios, formato que ha ido evolucionando hasta conseguir un producto gamberro».

Con esta receta, el espectáculo que combina teatro y música a capella, promete ser una entretenida comedia que aúna diversión y provocación, «con voces femeninas y feministas, voces nómadas y sobrepasadas... porque nada llega más lejos y más profundo que una canción, y las cosas solo cambian cuando alguien decide levantar la voz», afirman desde la compañía.

«La parte musical de esta obra es prácticamente la mitad de producción propia, compuesta expresamente para esta representación. También habrá piezas conocidas de diversos géneros. Ni que decir tiene, que estarán íntegramente interpretadas en directo», explican.

Las mujeres siempre han estado en un segundo plano. Conocemos a los músicos más importantes de la historia: Mozart, Vivaldi, Bach, Beethoven o Wagner. ¿Pero cuántas mujeres músicas conocemos? Algunas, como Hildegard von Bingen o Clara Schumann, aportaron importantes obras que marcaron la música de sus respectivas épocas, pero sus nombres no han trascendido con la importancia que merecen, quedándose en un segundo puesto, muchas veces desconocido u olvidado.

También a día de hoy, en pleno siglo XXI, es fácil detectar los vestigios del machismo en el mundo de la música. Lo encontramos en todos los géneros, desde el famoso reggaeton a canciones de pop, pasando incluso por las canciones infantiles. Por su parte, en los grandes festivales nacionales, siguen acaparando los grupos mayoritariamente masculinos los primeros puestos del cartel. ¿No hay mujeres cantantes, guitarristas o baterías?

>> Sobrepasadas. La Rambleta, sábado, a las 21 h.

La obra

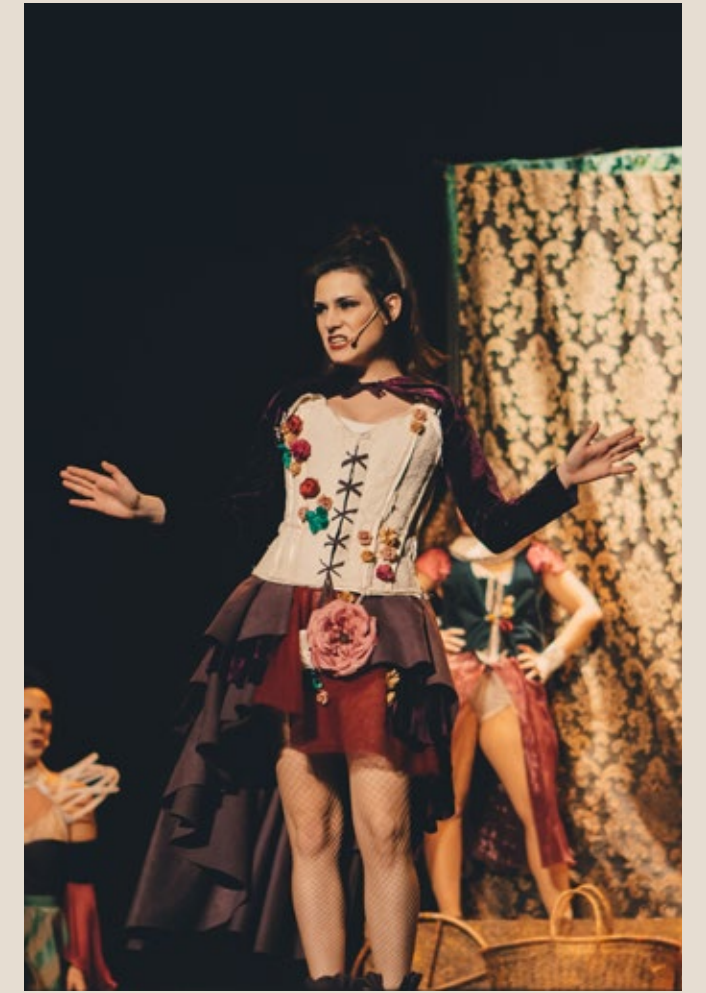
Sobrepasadas es el debut en la producción teatral de Triapasón, empresa valenciana que da cobertura profesional a diferentes proyectos escénicos relacionados con el teatro musical.

Sobrepasadas reivindica el papel de las mujeres olvidadas en el mundo de la música y alza un cántico a la libertad, rompiendo estereotipos y roles de género. **Sobrepasadas** evidencia cómo el machismo se ha incrustado dentro de todos los ámbitos de nuestro entorno sonoro, desde las canciones infantiles hasta la melodía que te hace vibrar en una discoteca. También pone atención sobre el amor romántico implícito en la mayoría de temas musicales, proponiendo alternativas en las que se subraya la autonomía y el amor propio. Es una propuesta de reflexión sin búsqueda de culpables que involucra a un público de cualquier edad desde el punto de vista de la comedia musical.

La música de **Sobrepasadas** es un compendio de distintas vertientes estilísticas, creando así un espectáculo muy ecléctico que va desde la música medieval hasta el pop más actual pasando por diferentes estilos como el impresionismo o el jazz.

Sobrepasadas contiene música escrita expresamente para el show y versiones vocales que, o bien homenajean a grandes artistas (Lola Flores, Aretha Franklin, etc.), o ponen de manifiesto la influencia del machismo que muchas canciones han tenido. Todo ello interpretado por un cuarteto femenino que canta a capella, sin más artificio que sus propias voces.

Sobrepasadas se estrenó el 2 de noviembre de 2019 en el Espacio Rambleta de València.



Imagen



Rider técnico

SONIDO

Material aportado por la compañía:

- Sistema de microfonía Sennheiser Ew 122 G3 de 5 unidades o similar

Material solicitado al teatro:

- Consola digital BEHRINGER X32 o MIDAS M32 (compatibilidad de presets) o similar (mínimo 16 canales)
- Toma de corriente para alimentar la FOH con al menos 5 puntos tipo schuko para consolas de luz y sonido y portátiles, etc.
- Cuñas monitores (perfil bajo) y su correspondiente amplificación, con un mínimo de 100wRMS de sonido full range por unidad colocados en los 4 puntos opuestos del escenario
- 1 micrófono inalámbrico Sennheiser Ew 122 G3 o similar con diadema color carne como micrófono SPARE

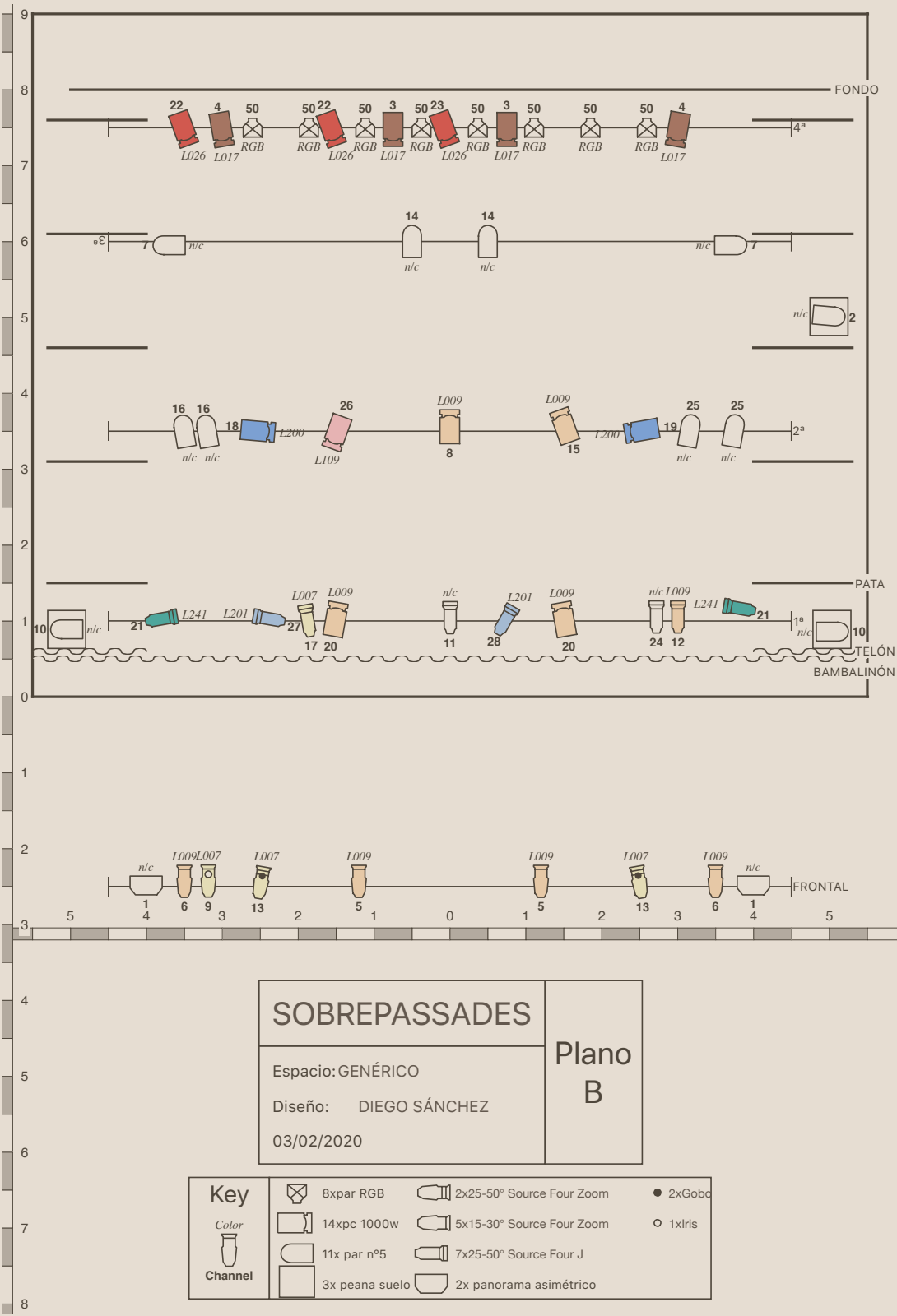
- Sistema P.A.: NEXE / MEYER / D & B / EAW o sistema similar procesado. La potencia de la misma será proporcional al aforo del recinto y debe ser capaz de subministrar 100 dB con una respuesta uniforme entre 20 y 20.000 Hz. El sonido exterior (PA) será proporcional al aforo del lugar donde se realice la actuación.

- Se ruega envíen contra-rider para hacer una valoración.

La ubicación de los monitores siempre estará condicionada por la disposición de las primeras filas del recinto donde se realice el espectáculo ante la posible pérdida de campo visual de los espectadores. La disposición de los Mic RF estará condicionada por la situación de cada sala o escenario.

ILUMINACIÓN

- 5 recortes 15-30° Source four Zoom
- 7 recortes 25-50° Source four Zoom Junior
- 72 canales de dimmer 2500W por canal
- Mesa de luces programable
- 4 envíos a tierra
- 2 peanas
- 2 estructuras para calles



MAQUINARIA

- Suelo negro y nivelado
- Cámara negra completa (4 parejas de patas, 4 bambalinas y telón de fondo negro)
- Telón de fondo
- Telón de boca con apertura automática y bambalinón

MONTAJE

- 8 horas de montaje (con pase técnico incluido)
- 1 hora 30 min de desmontaje y carga
- Dimensión mínima del escenario / 8m ancho x 9m profundo x 6m alto

PERSONAL

Personal aportado por la compañía:

- Técnico de iluminación y maquinaria
- Técnico de sonido
- Regidor y maquinista
- Persona de producción.

Personal solicitado al teatro:

- Una persona de carga y descarga
- Un electricista
- Un maquinista
- Un técnico de sonido

CAMERINOS

- Camerino para cinco intérpretes con agua corriente, baño y espejo
- Camerino para cuatro técnicos
- Ducha (agua caliente)
- Agua embotellada en camerino y en mesas de regiduría.

OTROS

- El escenario debe estar limpio antes del montaje y debe revisarse antes de la función.
- La compañía dispone de planos de iluminación, A (96 canales) y B (26 canales), que podrán ser adaptados en función de los recursos del teatro.
- La compañía proveerá del diseño de cartelera y programas de mano/flyers si se desea generar material específico. La compañía puede encargarse de imprimirlos a coste de la organización.

Si no se cumple algunos de los requisitos presentados por la compañía se comunicará para poder hacer las adaptaciones pertinentes.

Cualquier consulta contactar con: Fernando Soler - Jefe de técnicos - 615 92 47 66


TRIAPASÓN

www.triapason.com

Rocío Ladrón de Guevara

654 508 749

rocioladrondeguevara@gmail.com

