

TRIAPASÓN FRAU D.

Un musical de Fernando Soler y Diego Alamar

Dossier del espectáculo



Sinopsis

Frau D. es un divertido musical ambientado en los momentos más icónicos del siglo XX, protagonizado por una mujer obsesionada por la fascinante figura de Marlene Dietrich, a la que persigue e imita en un continuo descalabro vital.

Frau D. es una mártir sensual, una cándida protesta, un taller de frustraciones y la alegría de su familia de panaderos. Un relato sobre el fracaso redondeado por el humor.

Constantemente a la sombra de la resplandeciente Dietrich, *Frau D.*, con su tesón de hierro, se verá arrastrada por los vientos de la Historia desde el inicio del cine sonoro, los conflictivos años 30 y 40, telones de acero y demócratas de siempre que la harán descubrir que la vida no es más que un pedazo de latón.

Premio al mejor espectáculo valenciano de la Sala Russafa temporada 2021 - 2022.

- *Teatro musical*
- *Público joven y adulto*
- *Duración: 75 minutos*

- *Formato mediano*
- *Espectáculo disponible en castellano*



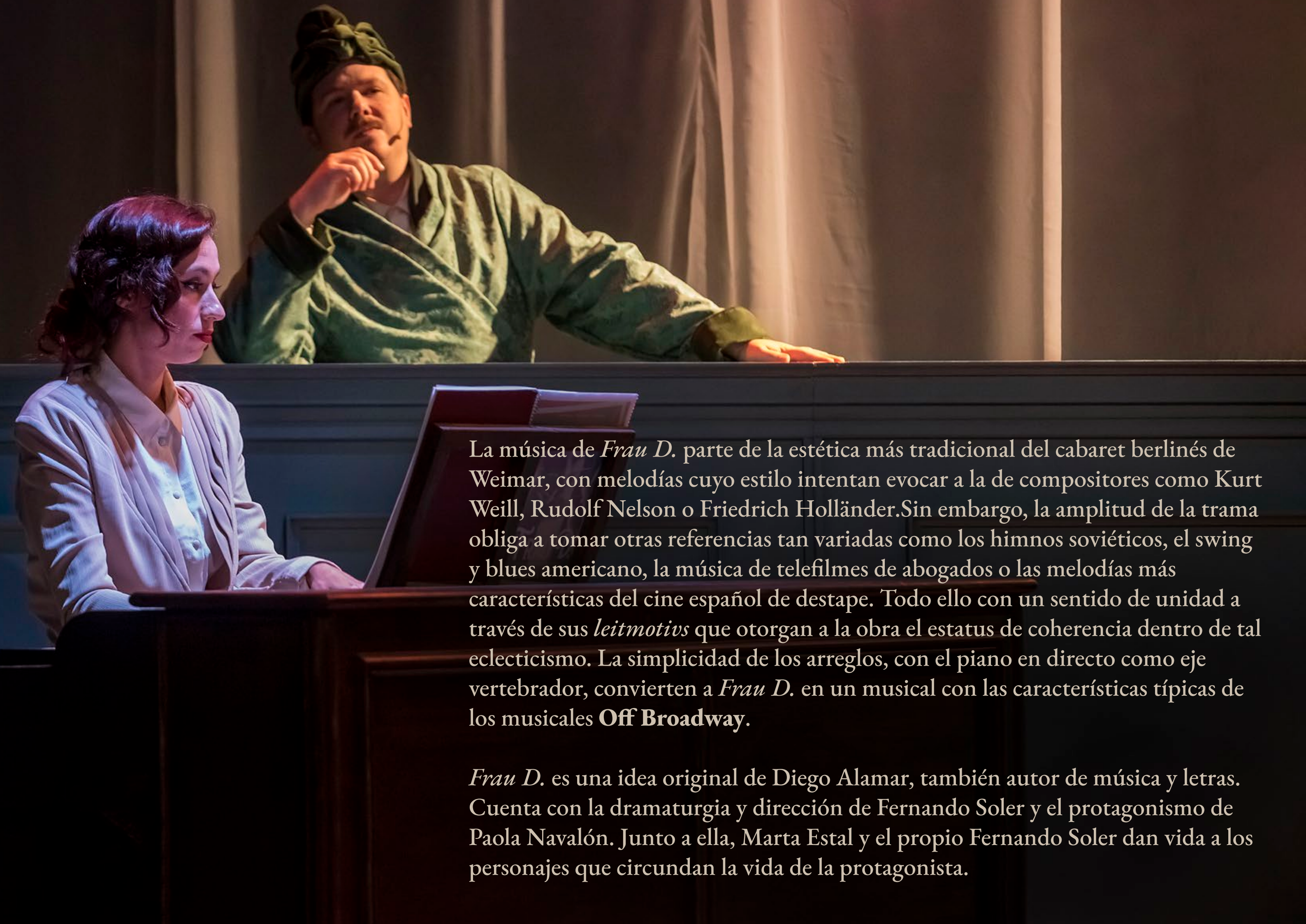
La obra

Frau D. es la segunda producción teatral de **Triapasón**, compañía valenciana especializada en espectáculos musicales donde la **voz cantada**, la **comedia** y el **teatro comprometido** conforman sus señas de identidad.

La creación del texto se aborda desde la narrativa del cine con referentes que van desde *To be or not to be* de Lubitsch, *1,2,3* de Wilder, *¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú* de Kubrik, la comedia musical de Mel Brooks o el trabajo de los Monty Python. La historia de *Frau D.* viaja desde el inicio del nazismo hasta la caída del muro de Berlín, pasando por la Exposición Universal de París del 37, las giras de artistas para levantar la moral de las tropas durante la Segunda Guerra Mundial o los Juicios de Núremberg. La protagonista, Melanie Deidrich, se sitúa en estos hechos como una intrusa con deseos de perdurar, pero a la que nadie recuerda.

Melanie es un personaje que bebe de la melancolía de Lili Marlene, la picardía de Sally Bowles e incluso la pasión de Lola Flores. Pero por encima de todas ellas está su obsesión por la cautivadora imagen de Marlene Dietrich, capaz de fascinar a generaciones enteras de hombres y mujeres que soñaron con llegar hasta ella o, como es el caso de *Frau D.*, de ser exactamente igual que ella.





La música de *Frau D.* parte de la estética más tradicional del cabaret berlinés de Weimar, con melodías cuyo estilo intentan evocar a la de compositores como Kurt Weill, Rudolf Nelson o Friedrich Holländer. Sin embargo, la amplitud de la trama obliga a tomar otras referencias tan variadas como los himnos soviéticos, el swing y blues americano, la música de telefilmes de abogados o las melodías más características del cine español de destape. Todo ello con un sentido de unidad a través de sus *leitmotivs* que otorgan a la obra el estatus de coherencia dentro de tal eclecticismo. La simplicidad de los arreglos, con el piano en directo como eje vertebrador, convierten a *Frau D.* en un musical con las características típicas de los musicales **Off Broadway**.

Frau D. es una idea original de Diego Alamar, también autor de música y letras. Cuenta con la dramaturgia y dirección de Fernando Soler y el protagonismo de Paola Navalón. Junto a ella, Marta Estal y el propio Fernando Soler dan vida a los personajes que circundan la vida de la protagonista.

El equipo

FICHA ARTÍSTICA

Idea Original

Guion

Dramaturgia

y dirección escénica

Música, letras

y dirección musical

Coreografía

Intérpretes

Diego Alamar

Diego Alamar y Fernando Soler

Fernando Soler

Diego Alamar

Valentina Gorbalán

Paola Navalón, Marta Estal
y Fernando Soler

FICHA TÉCNICA

Compañía

Producción y Distribución

Escenografía

Diseño de Iluminación

Diseño Sonoro

Vestuario

Diseño gráfico y teaser

Edición sonido

Percusión

Fotografía

Vídeo

Asesor de historia

Triapasón

Triapasón, Sara Lliso
y Agustín Casanova

Los Reyes del Mambo

Diego Sánchez

Pepe Valero y Diego Alamar

Wanda Bellanza

Carlos Ruiz

Carre Moreno

Carlos Peiró

Carlos Ruiz y Vicente A. Jiménez

Sistema del Solar

Javier Bono



Rider técnico



SONIDO

EQUIPO DE SONIDO

- Sistema PA Nexo, Meyer, D & B, EAW o sistema similar
- La potencia será proporcional al aforo del recinto y ha de ser capaz de suministrar 110 dB con una respuesta uniforme entre 20 y 20.000 Hz
- El sonido exterior (PA) será proporcional al aforo del recinto de la actuación
- La disposición de sistemas RF irá condicionado a la situación de cada sala/escenario
- Control de sonido estará en platea lo más centrado posible al escenario

MATERIAL PROPIO

- Mesa de mezclas Midas X32R
- 1 ordenador portátil
- 3 Set microfonía inalámbrica Sennheiser EW300 con micro diadema Sennheiser HS2-3
- 3 Set monitores in ear Sennheiser EW300
- 1 teclado stereo
- 1 DI stereo Palmer PAN 04

MATERIAL A SOLICITAR

- Manguera 6 canales y 4 retornos a monitores más los necesarios para PA, refuerzos de sala o halls. Si se dispone en el escenario de previos compatibles con nuestra mesa, necesitaremos un cable RJ45 hasta control sonido (control de sonido)
- 3 puntos de corriente (control de sonido)
- 1 mesa de 100x80 cm. para montaje de mesa de mezclas y ordenador (control de sonido)
- 1 banqueta alta acorde con la mesa (control de sonido)
- 1 Set microfonía inalámbrica Sennheiser EW300 con micro diadema Sennheiser HS2-3 de spare
- 1 Set monitores in ear Sennheiser EW300 de spare
- Cableado necesario para cubrir todas las líneas
- Punto de corriente en el escenario en la posición del Piano
- 2 puntos de corriente en la posición de los sistemas RF

Si no se dispone del material requerido o no se cumple cualquier condición requerida pónganse en contacto con el coordinador de técnicos:
Fer Soler (615 924 766 / triapason.producciones@gmail.com)

MAQUINARIA

- Suelo negro y nivelado
- Cámara negra completa
(4 parejas de patas, 4 bambalinas y telón de fondo negro)
- Telón de fondo
- Telón de boca con apertura automática y bambalinón

PERSONAL

- Personal aportado por la compañía:
- Técnico de iluminación y maquinaria
- Técnico de sonido
- Regidor y maquinista
- Persona de producción.
- Personal solicitado al teatro:
- Una persona de carga y descarga
- Un electricista
- Un maquinista
- Un técnico de sonido

CAMERINOS

- Camerino para tres intérpretes con agua corriente, baño y espejo
- Camerino para cuatro técnicos
- Ducha (agua caliente)
- Agua embotellada en camerino y en mesas de regiduría.

OTROS

El escenario debe estar limpio antes del montaje y debe revisarse antes de la función.

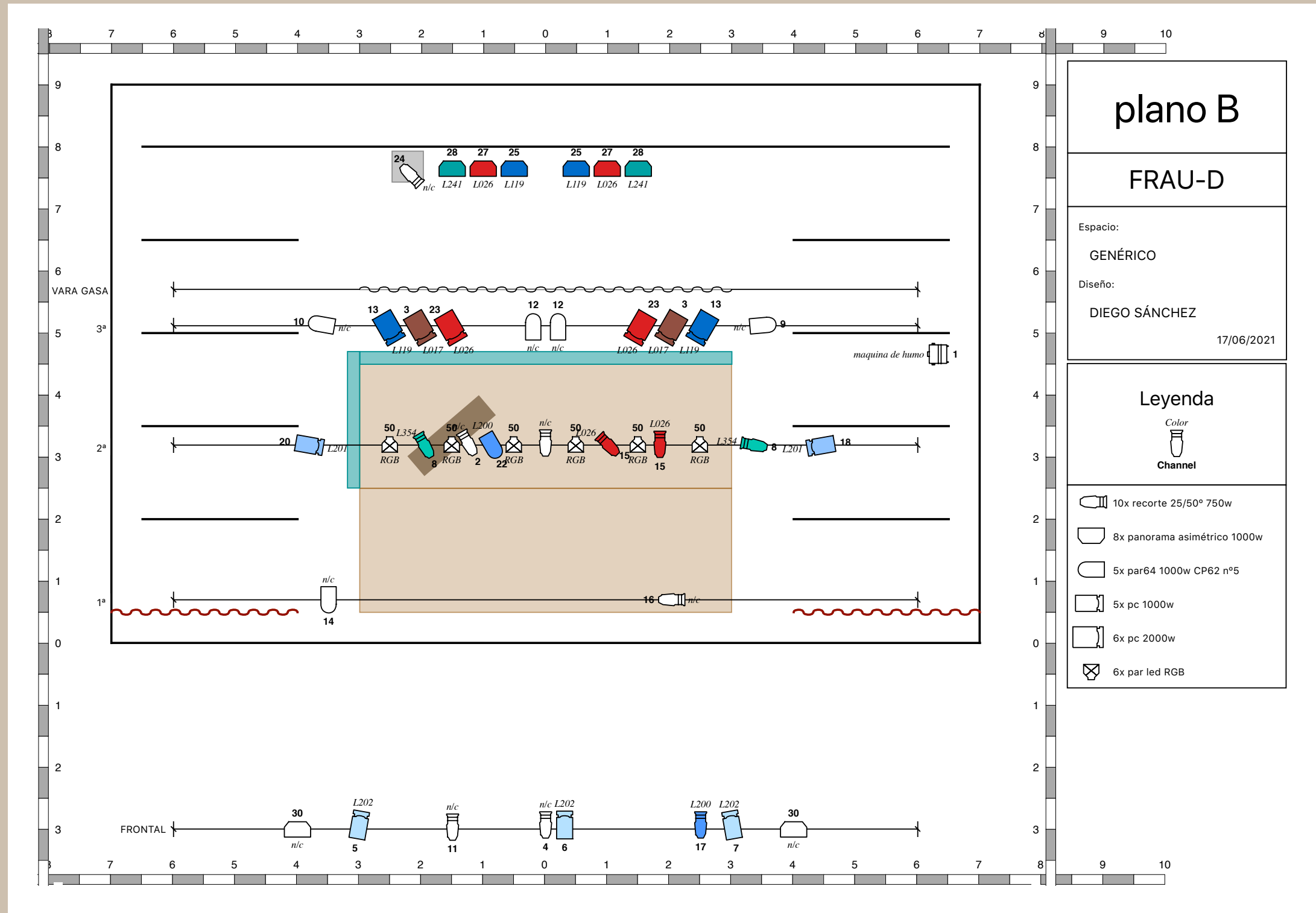
La compañía dispone de planos de iluminación, A (96 canales) y B (26 canales), que podrán ser adaptados en función de los recursos del teatro.

La compañía proveerá del diseño de cartelería y programas de mano/flyers si se desea generar material específico. La compañía puede encargarse de imprimirlos a coste de la organización.

Si no se cumple algunos de los requisitos presentados por la compañía se comunicará con suficiente antelación para poder hacer las adaptaciones pertinentes.



Plano de luces



Prensa



FAU D, DE FERNANDO SOLER Y DIEGO ALAMAR.- TEATRO FLUMEN

Panario

NEL DIAGO. Nos ha sorprendido muy gratamente Fernando Soler, a quien conocíamos como integrante de la compañía Caterva, escribiendo esta singular comedia musical que atraviesa la historia europea del siglo XX, con Berlín y Alemania como ejes centrales. Pero es que Fernando Soler no sólo ha escrito la obra, en colaboración con Diego Alamar, responsable de la música y las canciones, sino que, además dirige el montaje, con gran perspicacia y habilidad, canta e interpreta al personaje clave de la obra: una especie de Zelig (inicialmente parecería ser Goebbels, el ministro de Propaganda de Hitler), capaz de pasar de nazi furibundo a comunista convencido o demócrata de toda la vida, según soplen los vientos de la Historia, para acabar de maestro de ceremonias en el salón de fiestas de un hotel de Benidorm. Pero, eso sí, siempre enamorado de esa panadera teutona a la que se empeña en hacer triunfar en los escenarios germanos de esos tiempos convulsos, sabedor de que la moza, en voz, gracia y talento poco tiene que envidiar, a la simpática Marlene Dietrich. Sin embargo, el Ángel Azul fue un Sol resplandeciente, y Frau D una oscura sombra, que le sobreviviría, pero sin fortuna. Un personaje



que Paola Navalón encarna con donaire y mucho garbo, adueñándose del escenario, que a veces comparte con Marta Estal, que se multiplica como pianista, cantante y actriz, siempre con buen nivel. Discreta y eficaz la escenografía de Los Reyes del Mambo, así como la iluminación de Diego Sánchez o el vistoso vestuario de Wanda Bellanza, creo que lo más insólito y divertido de la propuesta es el hallazgo del “panario”, ese increíble pan en forma de esvástica que juega un papel relevante en algún momento de la comedia. Porque una comedia, de pequeño formato es esta *Frau D*, pero

Nos ha sorprendido muy gratamente Fernando Soler, a quien conocíamos como integrante de la compañía Caterva, escribiendo esta singular comedia musical que atraviesa la historia europea del siglo XX, con Berlín y Alemania como ejes centrales. Pero es que **Fernando Soler** no sólo ha escrito la obra, en colaboración con Diego Alamar, responsable de la música y las canciones, sino que, además **dirige el montaje con gran perspicacia y habilidad**, canta e interpreta el personaje clave de la obra: una especie de Zelig (inicialmente parecería ser Goebbels, el ministro de Propaganda de Hitler), capaz de pasar de nazi furibundo a comunista convencido o demócrata de toda la vida, según soplen los vientos de la Historia, para acabar de maestro de ceremonias en el salón de fiestas de un hotel de Benidorm. Pero eso sí, siempre enamorado de esa panadera teutona a la que se empeña en hacer triunfar en los escenarios germanos de esos tiempos convulsos, sabedor de que la moza, en voz, gracia y talento poco tiene que envidiar a la simpática Marlene Dietrich. Sin embargo, El Ángel Azul fue un sol resplandeciente, y **Frau D**, una oscura sombra que le sobreviviría, pero sin fortuna. **Un personaje que Paola Navalón encarna con donaire y mucho garbo, adueñándose del escenario que a veces comparte con Marta Estal, que se multiplica como pianista, cantante y actriz, siempre con buen nivel. Discreta y eficaz la escenografía de Los Reyes del Mambo, así como la iluminación de Diego Sánchez o el vistoso vestuario de Wanda Bellanza, creo que lo más insólito y divertido es el hallazgo del “panario”, ese increíble pan en forma de esvástica que juega un papel relevante en algún momento de la comedia. Porque una comedia de pequeño formato es esta Frau D, pero solo por cuestión de presupuestos: si algún inversor avisado se enterara aquí hay mimbres suficientes para un musical de gran éxito en los más afamados escenarios del género.**

Nel Diago

CARTELERIA TURIA

Viernes 25 de junio de 2021

Una historia sobre el fracaso llena de humor y escrita con ingenio desbordante

La joven productora valenciana Triapasón ha estrenado “Frau D.”, un espectáculo donde todos los públicos disfrutarán de una estimulante tarde. No es un musical: es una comedia musical. Porque esta historia de una mujer obsesionada con Marlene Dietrich **posee una trama divertida junto a canciones originales en directo.**

Lo primero destacable es el texto y la dramaturgia y dirección de Fernando Soler. No suele ser habitual un libreto musical tan bien escrito y con un ingenio desbordante continuo. Su elaboración argumental traza una historia sobre el fracaso redondeada por el humor. Los continuos gags orales, escénicos y visuales impiden el paso del drama a la tragedia de la protagonista. El desenfado paródico y la mofa irreverente, no evita la ternura compasiva por Frau, perteneciente a una familia de panaderos, que se presenta al casting de la película que convirtió a Marlene Dietrich en mito, “El ángel azul” de Josef Von Sternberg.

La estructura es una sucesión lineal temporal donde la protagonista berlinesa pasa de la frustración inicial a cantar para el nazismo, con su posterior juicio en Núremberg, el régimen comunista, y la caída del muro para acabar actuando en el Palace de Benidorm, “un lugar adecuado para retirarse”. En cada secuencia tropezará con un personaje gracioso y peculiar que le persigue en su trayectoria, Jebbels en su primera aparición. Irá cambiando de nombre y chaqueta según el régimen político vigente. **Los temas musicales son buenos y atractivos con música del coautor del guión, Diego Alamar (genial su “Internacional”), muy bien interpretados y con variedad de estilos,** desde el erotismo del número inicial, a la diversión, como en el de Alemania oriental o lo sentimental ante la tumba de Marlene Dietrich. Aunque podría sacársele más partido al tango y al chachachá.

Adiós Lili Marleen

Una **historia sobre el fracaso** llena de humor y escrita con ingenio desbordante



Una escena de la obra. »

'FRAU D.'
Texto y dirección: Fernando Soler. Creación y dirección musical: Diego Alamar. Reparto: Paola Navalon, Fernando Soler y Marta Estal. Teatro Flumen (Hasta mañana).

La joven productora valenciana Triapasón ha estrenado 'Frau D.', un espectáculo donde todos los públicos disfrutarán de una estimulante tarde. No es un musical: es una comedia musical. Porque esta historia de una mujer obsesionada con Marlene Dietrich posee una trama divertida junto a canciones originales en directo. Lo primero destacable es el texto y la dramaturgia y dirección de Fernando Soler. No suele ser habitual un libreto musical tan bien escrito y con un ingenio desbordante continuo, inteligente y pensativo. Su elaboración argumental traza una historia sobre el fracaso redondeada por el humor. Los continuos gags orales, escénicos y visuales impiden el paso del drama a la tragedia de la protagonista. El desenfado paródico y la mofa irreverente, incluso política, no evita la ternura compasiva por Frau, perteneciente a una familia de panaderos, que se presenta al casting de la película que convirtió a Marlene Dietrich en mito, 'El ángel azul' de Josef Von Sternberg. La estructura es una sucesión lineal temporal donde la protagonista berlinesa pasa de la frustración inicial a cantar para el nazismo, con su posterior juicio en Núremberg, el régimen comunista, y la caída del muro para acabar actuando en el Palace de Benidorm, «un lugar adecuado para retirarse». En cada secuencia tropezará con un personaje gracioso y peculiar que le persigue en su trayectoria. Jebbels en su primera aparición. Irá cambiando de nombre y chaqueta según el régimen político vigente. Los temas musicales son buenos y atractivos con letra y música del coautor del guión, Diego Alamar (genial su 'Internacional'), muy bien interpretados y con variedad de estilos, desde el erotismo del número inicial, a la diversión como en el de Alemania oriental o lo sentimental ante la tumba de Marlene Dietrich. Aunque podría sacársele más partido al tango y al chachachá. Pero lo más seductor es la interpretación, tanto musical como teatral. No nos sorprende Paola Navalon, aunque sí la belleza de su voz, porque es una de las mejores actrices jóvenes del panorama valenciano, capaz de cambiar de la sensualidad al inconformismo, pasando por el humor, la expresión de la frustración o la reivindicación ante la injusticia. Fernando Soler exhibe una sorprendente faceta cómica para sus dis tintos papeles después de haberlo visto siempre grave con su compañía Caterna. También multiplica personajes con habilidad la teclista Marta Estal. Despliega un enorme oficio y mucha versatilidad. Los tres forman un conjunto cuyos coros maravillan y alcanzan una perfección que ya querrian algunos musicales famosos. Trío perfecto. El conjunto ofrece la esencia del cabaret integrada. Las Reyes del Mambo han dispuesto una escenografía, con iluminación variada de Diego Sánchez, fácil para dar un juego preciso: el telón de fondo con la sombra omnipresente de Marlene Dietrich alumbrando al largo mostrador verde anterior, ante el que circularán los actores, identificables en la caracterización con cambios súbitos del vestuario de Wanda Bellanza. Hay reminiscencias cinematográficas a Sternberg, a 'Cabaret' y a las comedias de Lubitsch y Wilder, de quien Soler parece haber aprendido su frase «un actor entra por la puerta y no tienes nada; pero si entra por la ventana, ya tienes una situación». Así es 'Frau D.': sus ágiles sorpresas continuas lo convierten en uno de los mejores musicales de pequeño formato que se pueden ver. Y con algo importante: una duración precisa,

Pero lo más seductor es la interpretación, tanto musical como teatral. No nos sorprende Paola Navalón, aunque sí la belleza de su voz, porque es una de las mejores actrices jóvenes del panorama valenciano, capaz de cambiar de la sensualidad al inconformismo, pasando por el humor, la expresión de la frustración o la reivindicación ante la injusticia. Fernando Soler exhibe una sorprendente faceta cómica para sus distintos papeles después de haberlo visto siempre grave con su compañía Caterva. También multiplica personajes con habilidad la teclista Marta Estal. Despliega un enorme oficio y mucha versatilidad. Los tres forman un conjunto cuyos coros maravillan y alcanzan una perfección que ya querrían algunos musicales famosos. Trío perfecto.

El conjunto ofrece la esencia del cabaret integrada. Los Reyes del Mambo han dispuesto una escenografía, con iluminación variada de Diego Sánchez, fácil para dar un juego preciso: el telón de fondo con la sombra omnipresente de Marlene Dietrich alumbra al largo mostrador verde anterior ante el que circulan los actores, identificables en la caracterización con cambios súbitos de vestuario de Wanda Bellanza.

Hay reminiscencias cinematográficas a Sternberg, a “Cabaret” y a las conocidas de Lubistch y Wilder, de quien Soler parece haber aprendido su frase “un actor entra por la puerta y no tienes nada; pero si entra por la ventana, ya tienes una situación” **Así es “Frau D.”: sus ágiles sorpresas continuas lo convierten en uno de los mejores musicales de pequeño formato que se pueden ver.** Y con algo importante: una duración precisa

José Vicente Peiró

LAS PROVINCIAS

Sábado 19 de junio de 2021



www.triapason.com

Rocío Ladrón de Guevara

654 50 87 49

rocioladrondeguevara@gmail.com