

Una coproducción de:

YAPADÚ
artística

md
COMPANÍA
MIGRODANZA

PADRE NUESTRO

A dramatic photograph of two men in a dark studio. The man on the left is shirtless, wearing a white brief, and is in a dynamic pose leaning forward. He has a prosthetic arm with a microphone attached to his chest. The man on the right is wearing a white tank top and dark pants, in a similar dynamic pose with his arms raised. The scene is lit with a strong blue light from the left, creating a high-contrast, artistic effect.

“(...) Yo pienso mucho en ti y esto lo sabes tú sin necesidad de decírtelo pero con silencio y entre líneas tú debes leer todo el cariño que te tengo y toda la ternura que almacena mi corazón”

Federico García Lorca

Dirección artística:

Edu Migro.

Dirección coreográfica:

Ana Luján y Edu Migro.

Dramaturgia y documentación:

Javier Sahuquillo.



Género: Danza contemporánea / Danza documento

Duración: 50 minutos.

Espacio escénico: escenario a la italiana.

Puede realizarse en espacios no convencionales.

Públicos: a partir de 13 años.

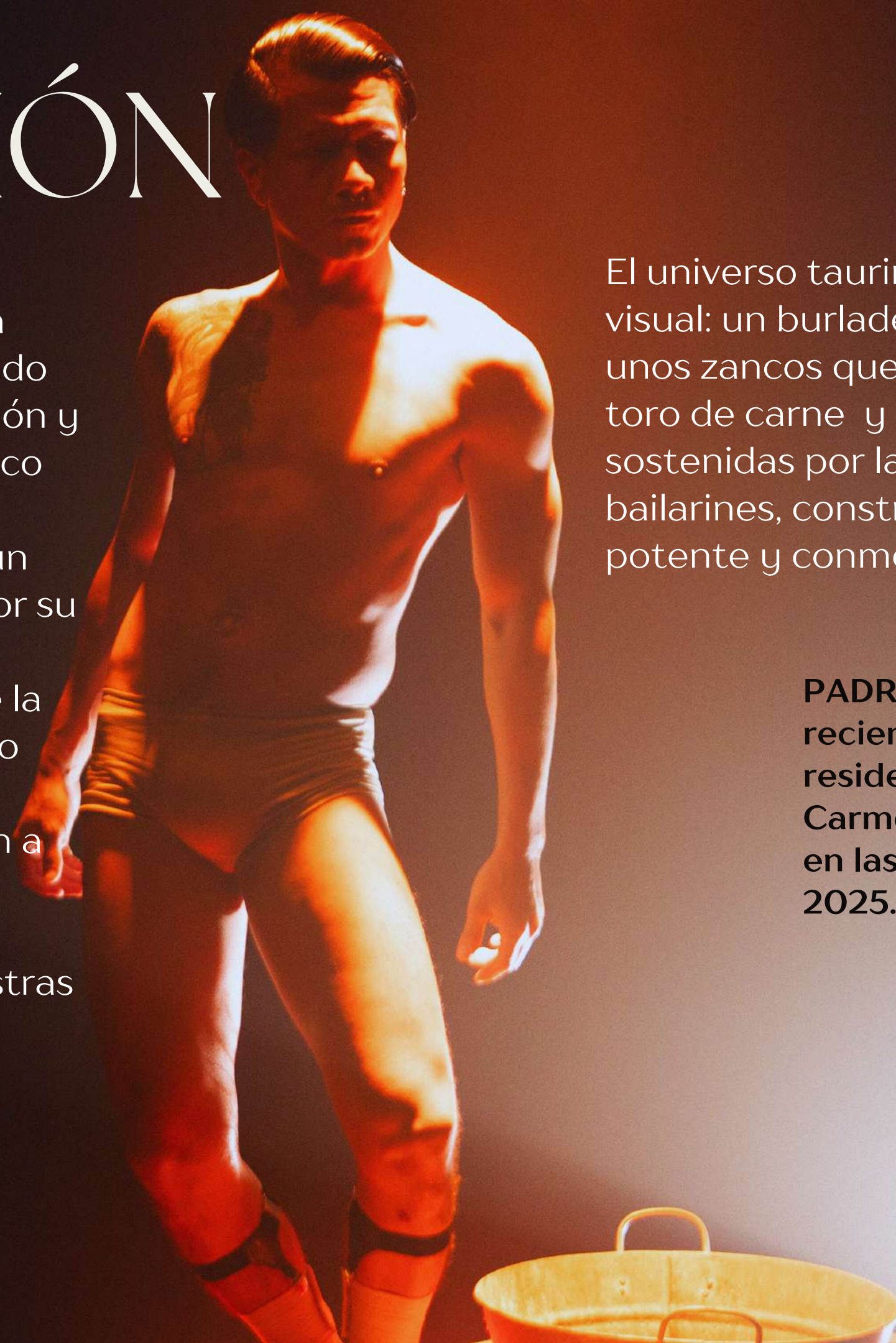
INTRODUCCIÓN

"Padre Nuestro" es una pieza de danza contemporánea que se presenta como una ceremonia escénica, un poema coreografiado que interpela al espectador desde la emoción y la memoria. Inspirada en la figura de Federico García Lorca y en las circunstancias de su asesinato en 1936, la obra se convierte en un homenaje a quienes han sido silenciados por su identidad y pensamiento.

La propuesta investiga la historia oculta de la disidencia en España, conectando el pasado con el presente, en un contexto donde los derechos y libertades alcanzados empiezan a cuestionarse. A través de una narrativa de movimiento cargada de verdad, historia y elementos simbólicos. La obra sacude nuestras conciencias y provoca la reflexión.

El universo taurino se convierte en metáfora visual: un burladero, una chaquetilla de torero, unos zancos que transforman el cuerpo en un toro de carne y acero. Estas imágenes, sostenidas por la fuerza interpretativa de los bailarines, construyen un lenguaje escénico potente y conmovedor.

PADRE NUESTRO fue estrenada recientemente dentro de las residencias de creación de la Sala Carme Teatre, en las fechas del 12 al 21 de junio de 2025.



SINOPSIS

Días antes de su asesinato, Federico García Lorca escribió su última carta. El destinatario era Juan Ramírez de Lucas, un joven actor de Albacete. Un joven que fue su último amante.

Esta carta permaneció oculta hasta la muerte de Ramírez de Lucas, porque siempre tuvo miedo a reconocer su condición sexual.

Lorca nunca leyó la respuesta de Juan, ya que los fascistas lo asesinaron antes de recibir la carta. Lo asesinaron por rojo y por maricón.

Este espectáculo nos habla, desde el universo lorquiano, del derecho a la disidencia, del derecho a amar libremente.





LA INVESTIGACIÓN Y MOVIMIENTO

INVESTIGACIÓN

"Padre Nuestro" es una creación escénica de danza contemporánea que surge de un proceso de investigación interdisciplinar, profundamente arraigado en la memoria histórica, la disidencia sexual y la poesía corporal. La obra se inspira en la figura de Federico García Lorca y en los símbolos culturales que han marcado la identidad española, para construir una narrativa visual y física que interpela al espectador desde lo sensible, lo político y lo simbólico.

El proceso de investigación se estructura en cinco fases: documentación, exploración corporal, dramaturgia crítica, mediación social y resignificación escénica.

MOVIMIENTO

Se articula a través de una narrativa de movimiento que transforma el cuerpo en archivo vivo de memoria, resistencia y poesía. El lenguaje físico se construye desde la tensión entre lo íntimo y lo político, lo ritual y lo cotidiano, lo simbólico y lo visceral.

CUERPO COMO TERRITORIO DE RESISTENCIA

ELEMENTOS ESCÉNICOS COMO EXTENSIONES DEL CUERPO

UNIVERSO TAURINO COMO METÁFORA COREOGRÁFICA

RITUAL, DUELO Y EROTISMO

DIÁLOGO ENTRE INTÉRPRETES

CRÍTICAS



MAKMA, ÁLVARO MOLINER

“En esta nueva pieza, la plasticidad recurre al universo taurino y no deja al espectador que se despiste. Las imágenes se suceden, una tras otra, soportadas por la solidez de los intérpretes. Un burladero, una chaquetilla de torero, unos zancos que junto con el cuerpo de Edu crearán un toro de carne y hierro, el galán, las muletas, el capote...”

CULTURAPRESS.ES, DAVE AIDAN

“Padre Nuestro no es una pieza que se ve: se experimenta. Es una ceremonia. Un trinchera. Un poema coreografiado que grita sin perder la elegancia, que emociona sin necesidad de explicación. Migro Danza ofrece una pieza donde la poesía no es adorno, sino un acto de resistencia”

LAS PROVINCIAS, JOSÉ VICENTE PEIRÓ

“Javier Sahuquillo ha construido una convincente dramaturgia en la que se mezclan el teatro físico, la danza y el texto (...) Se desarrollan escenas metafóricas sobre la relación entre Lorca y Ramírez de Lucas rematadas con un final sorprendente (...) Sólo por el momento de la pugna del toro mientras suena *La Saeta* vale la pena. Su potencia es fascinante con las piernas mecánicas y las muletas de Edu Migro frente a Lledó, y los elementos de la España del toreo y la procesión.”

CARTELERA TURIA, SILVIA HUESO

“Las residencias de creación de Carme Teatre nos están regalando espectáculos de una fuerza expresiva potentísima (...) así ocurre con Padre Nuestro que nos invita a sumergirnos en el universo simbólico lorquiano partiendo de las espasmódicas terapias de conversión sexual.”



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística:

Edu Migro.

Dirección coreográfica:

Ana Luján y Edu Migro.

Dramaturgia y documentación:

Javier Sahuquillo.

Interpretación:

EDU MIGRO & RAÚL LLEDÓ

Música:

MANEL FERRÁNDIZ

Diseño Iluminación:

PABLO FERNÁNDEZ

Diseño de sonido:

EDUARDO SORIANO

Técnico iluminación:

FLORÍN BADILICI

Escenografía:

HEIDI PRADA

Vestuario:

MODIS STUDIO, SATANASA,
MIGRODANZA &
CLAUDINA GARCÍA

Producción:

JOSEP NAVARRO

Imagen cartel:

NEREA COLL / BRAVA STUDIO

Fotografía y vídeo:

IdunnProducciones



PONTE EN CONTACTO

DISTRIBUCIÓN

LADRÓN DE GUEVARA DISTRIBUCIÓN

TELÉFONO

+34 654 50 87 49

CORREO

LADRONDEGUEVARADISTRIBUCION@GMAIL.COM